

La Panera

REVISTA MENSUAL DE ARTE Y CULTURA

Distribución gratuita. Prohibida su venta.

Tras siete años de viajes en la foresta más extendida del mundo, la que genera una parte esencial del oxígeno de todo el planeta, Sebastião Salgado presenta en Roma, «Amazônia», una hipnótica experiencia sensorial.

#133.

DICIEMBRE 2021





Ochi

Continuidades, encrucijadas, confluencias.

El álbum con que la compositora, productora y DJ Simone Corbalán hace su estreno en el sello Pueblo Nuevo no es un álbum como lo conocemos. Es una observación de música muy diversa que ha publicado esa disquera, lo que se denomina *mixtape*: ese antiguo caset TDK de la época análoga con que se organizaban compilados de canciones es ahora un instrumento digital para el procesamiento y la recreación, lo que desemboca en una creación.

Con el nombre de Ochi, Corbalán es una figura nueva en la escena. Ha llamado la atención de los músicos mayores y ha obtenido su respeto. El *mixtape* «**Self inductance**», con 47 minutos ininterrumpidos de música en un hilo que nunca se corta, tiene a Ochi adentro de la música y a la vez afuera, combinando material de nombres tan distintos de la electrónica como F600, Pirata, Lluvia Ácida, Kinética, Gozne o Freddy Musri. Su relato transita por diversos lenguajes en caminos que se abren, serpentean, se cierran y vuelven a abrirse: no existen partes que conformen un todo, sino una totalidad de la cual se desprenden muchas partes, que incluso llegan a superponerse unas con otras. Así, su *mixtape* nunca será como ese caset donde una canción terminaba para que la siguiente pudiera comenzar.