



Aysén

Que todo cambie para que nada cambie

En la historia queda el recuerdo del joven **Pablo Flores** que tocaba algunos instrumentos en la primera banda de Gepe. Ya entonces se presentaba como Namm, el seudónimo con el que además grabó su homónimo primer disco. Ese nombre existe aún en la memoria de quienes escucharon sus ensayos iniciales para una música electrónica de ensayo y error, por momentos de una sonoridad doméstica pero siempre experimental, narrativa y con una sólida carga de reflexión política. De ello se sustenta también el último trabajo de Pablo Flores, que ya no es un disco de Namm ni de Nnnaamm, como llegó a presentarse incluso. Es un disco con el alias de **Aysén**.

Para este relato, Flores toma como título una composición del músico Nicolás Jaar que se llama «Ya dijimos No pero el Sí está en todo». A través de su música, Aysén nos lleva entonces a pensar en la transición política chilena, en esos largos 30 años que desembocaron en la revuelta de octubre, en los acuerdos realizados a espaldas de la ciudadanía una vez reinstalada la democracia, en el saqueo de los recursos naturales protegidos por la legalidad y en el peligro que se cierne sobre el actual proceso constituyente, que ha sido secuestrado. Por eso este álbum se titula «**Dijimos Apruebo pero el Rechazo está en todo**», la idea de que todo parece seguir como en 1989. Es una mirada impresionista de nuestros tiempos, a través de una música de marcado sentido Pop, suspendida en el suministro de *beats* bailables la mayoría de las veces y los fabulosos sonidos que proveen los sintetizadores.