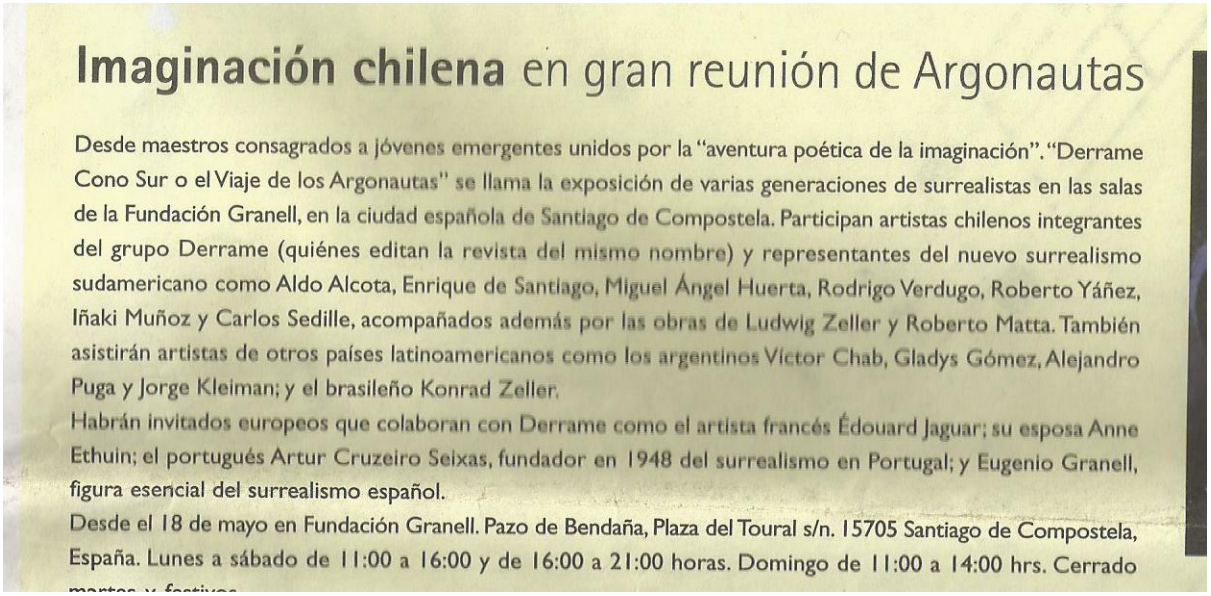


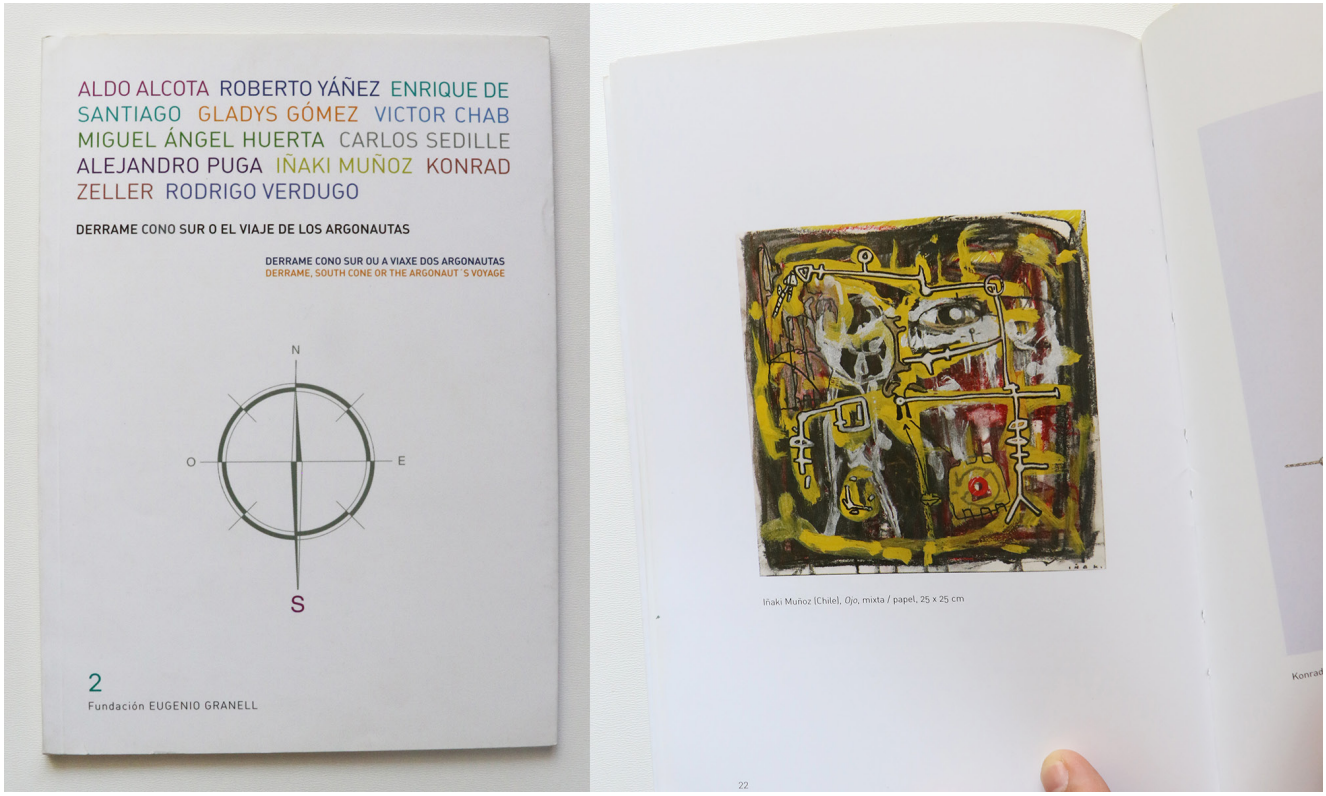
Imaginación chilena en gran reunión de Argonautas

Desde maestros consagrados a jóvenes emergentes unidos por la "aventura poética de la imaginación". "Derrame Cono Sur o el Viaje de los Argonautas" se llama la exposición de varias generaciones de surrealistas en las salas de la Fundación Granell, en la ciudad española de Santiago de Compostela. Participan artistas chilenos integrantes del grupo Derrame (quiénes editan la revista del mismo nombre) y representantes del nuevo surrealismo sudamericano como Aldo Alcota, Enrique de Santiago, Miguel Ángel Huerta, Rodrigo Verdugo, Roberto Yáñez, Iñaki Muñoz y Carlos Sedille, acompañados además por las obras de Ludwig Zeller y Roberto Matta. También asistirán artistas de otros países latinoamericanos como los argentinos Víctor Chab, Gladys Gómez, Alejandro Puga y Jorge Kleiman; y el brasileño Konrad Zeller.

Habrán invitados europeos que colaboran con Derrame como el artista francés Édouard Jaguar; su esposa Anne Ethuin; el portugués Artur Cruzeiro Seixas, fundador en 1948 del surrealismo en Portugal; y Eugenio Granell, figura esencial del surrealismo español.

Desde el 18 de mayo en Fundación Granell. Pazo de Bendaña, Plaza del Toural s/n. 15705 Santiago de Compostela, España. Lunes a sábado de 11:00 a 16:00 y de 16:00 a 21:00 horas. Domingo de 11:00 a 14:00 hrs. Cerrado

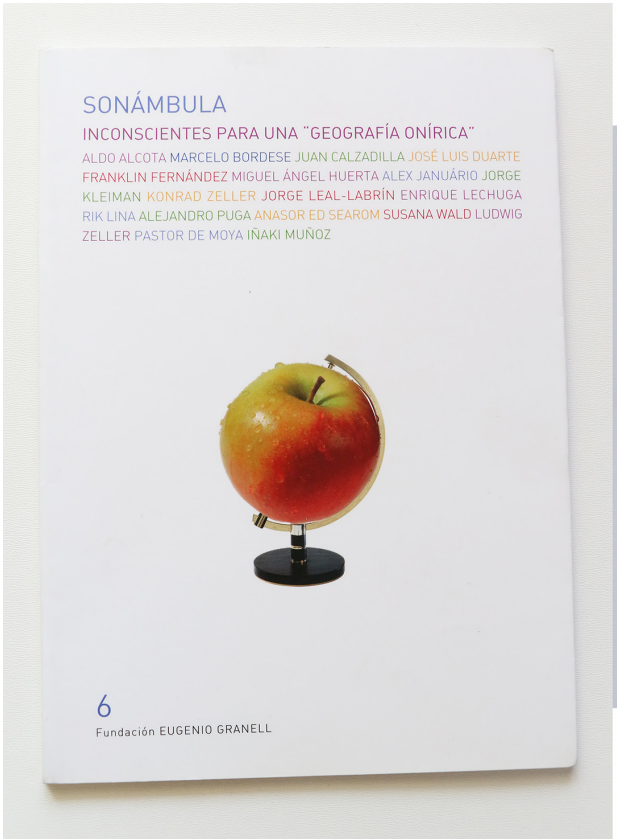
Prensa impresa. Diario la Nación. Santiago - Chile. Año 2005
Reportaje sobre la exposición "Derrame cono sur o el viaje de los argonautas"
realizada en Fundación Eugenio Granell. Santiago de la Compostela - España



Catalogo exposición. Fundación Eugenio Granell. Año 2005
"Derrame cono sur o el viaje de los argonautas"
Fundación Eugenio Granell. Santiago de la Compostela - España



Catalogo exposición. Año 2005
"Surrealismo de la emancipación poética". Galería Artium. Santiago - Chile





Iñaki Muñoz: *Proxecto EM.* Iñaki Muñoz y Jorge Catoni: Música experimental, 2001, Chile

Catalogo exposición. Fundación Eugenio Granell. Año 2007
"Sonámbula, Inconsciente para unha xeográfia onírica"
Fundación Eugenio Granell. Santiago de la Compostela - España



Emisor/ Emisor
receptor = volumen3

POR ENRIQUE DE SANTIAGO

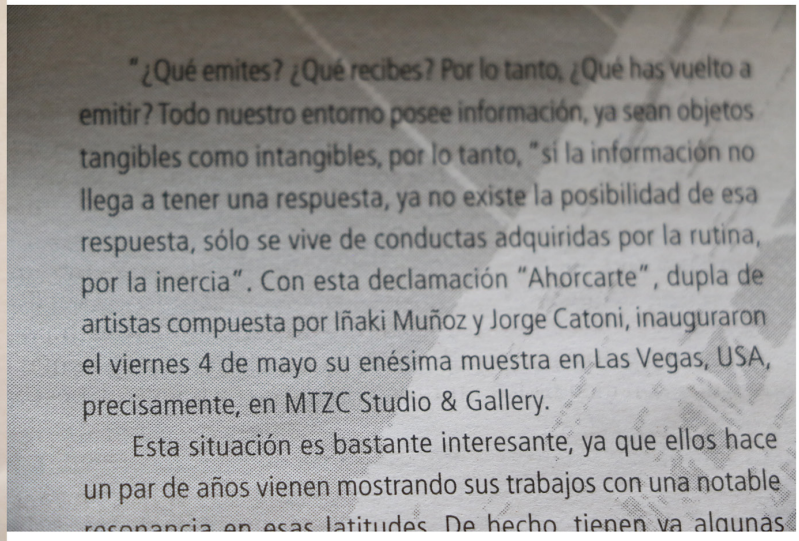
"¿Qué emites? ¿Qué recibes? Por lo tanto, ¿Qué has vuelto a emitir? Todo nuestro entorno posee información, ya sean objetos tangibles como intangibles, por lo tanto, "si la información no llega a tener una respuesta, ya no existe la posibilidad de esa respuesta, sólo se vive de conductas adquiridas por la rutina, por la inercia". Con esta declamación "Ahorcarte", dupla de artistas compuesta por Iñaki Muñoz y Jorge Catoni, inauguraron el viernes 4 de mayo su enésima muestra en Las Vegas, USA, precisamente, en MTZC Studio & Gallery.

Esta situación es bastante interesante, ya que ellos hace un par de años vienen mostrando sus trabajos con una notable resonancia en esas latitudes. De hecho, tienen ya algunas invitaciones para otras ciudades de Norteamérica. Pero lo más llamativo es que esto pasa cuando en nuestro país las puertas se les han cerrado. Seguramente se considera que sus trabajos están bastante alejados de las ansias del mercado.

Esta dupla comenzó su labor hace algunos años atrás en Chile, y a pesar de que Jorge Catoni decidió emigrar a los Estados Unidos, siguieron trabajando y colaborando en "Ahorcarte", que es el colectivo que los agiutina. Se coordinaban a la distancia y elaboraban sus proyectos, que sólo tomaba cuerpo final en alguna galería de Arte de Las Vegas, al momento de instalarla.

De esta manera siguieron trabajando durante un par de años, en lo que es multisoporte, pintura, video, música e instalaciones, hasta que Catoni, decidió volver a Chile... ahí comenzó el sempiterno deambular buscando espacios para reiterar el éxito que tuvieron en Las Vegas con sus muestras, pero esta vez en galerías de nuestra capital. Craso error, nuestro país no es lo mismo. Acá traer una carpeta no representa nada y son muy pocos los galeristas (para ser generosos) que saben interpretar el arte cuando lo ven, ya que necesitan asistirse de citas de periodistas neófitos en la materia, o de elementos accidentales, que obligan al mercado a fijarse en la obra, o la reafirmación constante de críticos contratados para resucitar la misma. Como dije anteriormente, la actividad en el arte en esta parte del planeta, es por decirlo de manera suave, muy extraña.

Acá se aplauden los iconos y epígonos de culturas ajenas, se idolatra la reiteración, más aún, si ésta es aplaudida por parte del mercadeo (que necesita hacer reconocible la iconografía), se premia, inclusive, la domesticación y el inmovilismo artístico. Esa es la cultura chilena, pues ahí está ya absolutamente instalada. Es nuestra manera cultural (una manera de ser muy endémica) Ahora, sea buena o mala, correcta o incorrecta, o como se llega a la hora de seleccionar o discriminar, en ese tema cada uno podrá forjarse su opinión, la mía está clara. La necesidad tiene cara de hereje.



"¿Qué emites? ¿Qué recibes? Por lo tanto, ¿Qué has vuelto a emitir? Todo nuestro entorno posee información, ya sean objetos tangibles como intangibles, por lo tanto, "si la información no llega a tener una respuesta, ya no existe la posibilidad de esa respuesta, sólo se vive de conductas adquiridas por la rutina, por la inercia". Con esta declamación "Ahorcarte", dupla de artistas compuesta por Iñaki Muñoz y Jorge Catoni, inauguraron el viernes 4 de mayo su enésima muestra en Las Vegas, USA, precisamente, en MTZC Studio & Gallery.

Esta situación es bastante interesante, ya que ellos hace un par de años vienen mostrando sus trabajos con una notable resonancia en esas latitudes. De hecho, tienen ya algunas

Prensa impresa. Diario la Nación. Santiago - Chile. Año 2007
Reportaje sobre la exposición "E/R/E = Vol3". MTZC Gallery & Studio. Las Vegas - USA



+decoracion
diseño + arquitectura + tendencias

PURO DISEÑO
en Buenos Aires

La nueva oficina de
GONZALO MARDONES

Paisajista, pintora y diseñadora teatral
TRES UNIVERSOS *femeninos*

LA TERCERA REVISTAS

buscador

LA GRAN SILLA ►
Arturo Erwelin y Pascal Sánchez tienen estas sillas de madera. Geniales para reposar junto a la chimenea ahora que se acerca el invierno. Están en blanco, negro o madera. *Desde $ 170.000. Tel. 8-8298338, 7-4898129.*

LÚDICO ►
De pequeño, mediano y gran formato son los cuadros de Iñaki Muñoz. Con una propuesta lúdica, sus obras, bastante accesibles, resultan una novedad por colorido y temática. *Desde $ 5.000 los de 13 x 14 cm. Tel. 9-0869112.*

▲ LO NUEVO Y EXCLUSIVO
Para este invierno, Pitti Palacios, reinvención de las lanas artesanale taller de Valparaíso, está presentan que profundiza en la investigación uso de la mezcla de colores. Para est telas donde se une el vellón, flecos cordón de lana de oveja, como el abril, en el dato de Talleres textil exclusivamente a esta vanguardist taller Arte-Origen. *Design For Volp 154-B, Cerro Concepción, Valparaí*
www.pittipalacios.cl

LAGERFELD ▼
EN VIDEOJUEGOS
Para amantes de la moda y los videojuegos -mezcla extraña, pero no imposible-, esta es la última curiosidad del diseñador alemán: aparecerá como DJ en la última versión de Grand Theft Auto IV. Aunque respetando su vestimenta, el color que le han puesto a su clásico traje puede ser modificado por el jugador de negro a morado. Para X Box 360 y Play Station 3, a fin de mes en el mercado.

Cómodo es este invent
fonos del iPod. *Es de E*
Boulevard Parque Ara

▲ ORDEN

8

Prensa impresa. Revista +DECORACION. Diario La Tercera. Año 2007
Inserto "Lúdico". Sección Buscador. Santiago - Chile



Catalogo exposición. Debout Sur L´Ceuf – Cámara Municipal D Coímbra. Año 2008
"O reverso do olhar, Exposición internacional de surrealismo actual". Coímbra - Portugal



Catalogo exposición. Año 2009
"Encuentro Internacional de Surrealismo actual - Umbral Secreto"
Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Santiago - Chile



Prensa impresa. Revista Switch TV. Año 2009
Sección "En Vitrina". Santiago - Chile



Catalogo exposición. Año 2011
"Vinart". Galería CIAN. Santiago - Chile

Mall Plaza inauguró "Arbolarte" como parte de su compromiso con la cultura

Mall Plaza, una de las principales cadenas de centros comerciales de Latinoamérica, inauguró la exhibición de árboles gigantes "Arbolarte". El vicepresidente ejecutivo de Mall Plaza, Fernando de Peña, destacó "desde siempre hemos tenido la visión de que nuestros malls son verdaderos centros urbanos, donde conviven y se encuentran distintas expresiones culturales en espacios atractivos, de calidad y orientados a todos. La cultura ha sido desde hace más de 20 años parte fundamental del compromiso que tenemos con la comunidad".

"Arbolarte", que estará presente en los 11 centros comerciales de la cadena, fue creada por consagrados talentos del arte nacional, entre los que destacan Benito Rojo, Catalina Abott y Matías Pinto D'Aguiar, quienes intervinieron figuras de árboles de siete metros a través de la pintura y la escultura.

Las obras serán donadas posteriormente a instituciones culturales y educacionales para que así más personas puedan encantarse con ellas.



"Safari del Mondrial", de Benito Rojo, forma parte de la muestra creada por 10 destacados artistas chilenos, quienes expresaron su mirada en árboles que llenan de color los centros comerciales de la cadena Mall Plaza.



El artista Benito Rojo, y el vicepresidente ejecutivo de Mall Plaza, Fernando de Peña.



La artista Denisse Rodríguez, y Macarena Varas, subgerenta de Mall Plaza Tobalaba.



El artista Marcel Solá, y María Elena Guerrero, gerenta de Marketing de Mall Plaza.



Pilar Barriga, subgerenta de Marketing de Mall Plaza, y Patricio Zárate, curador de las salas de arte MNBA en Mall Plaza.



Los artistas María Eliana Herrera, Víctor Jiménez y Sergio Mancilla, junto a Felipe Pinochet, subgerente de Mall Plaza Norte.



Viviana de la Cuadra, subgerenta de Mall Plaza Vespucio; la artista Paulina Bunster, e Ivana Páez, subgerenta de Mall Plaza Alameda.

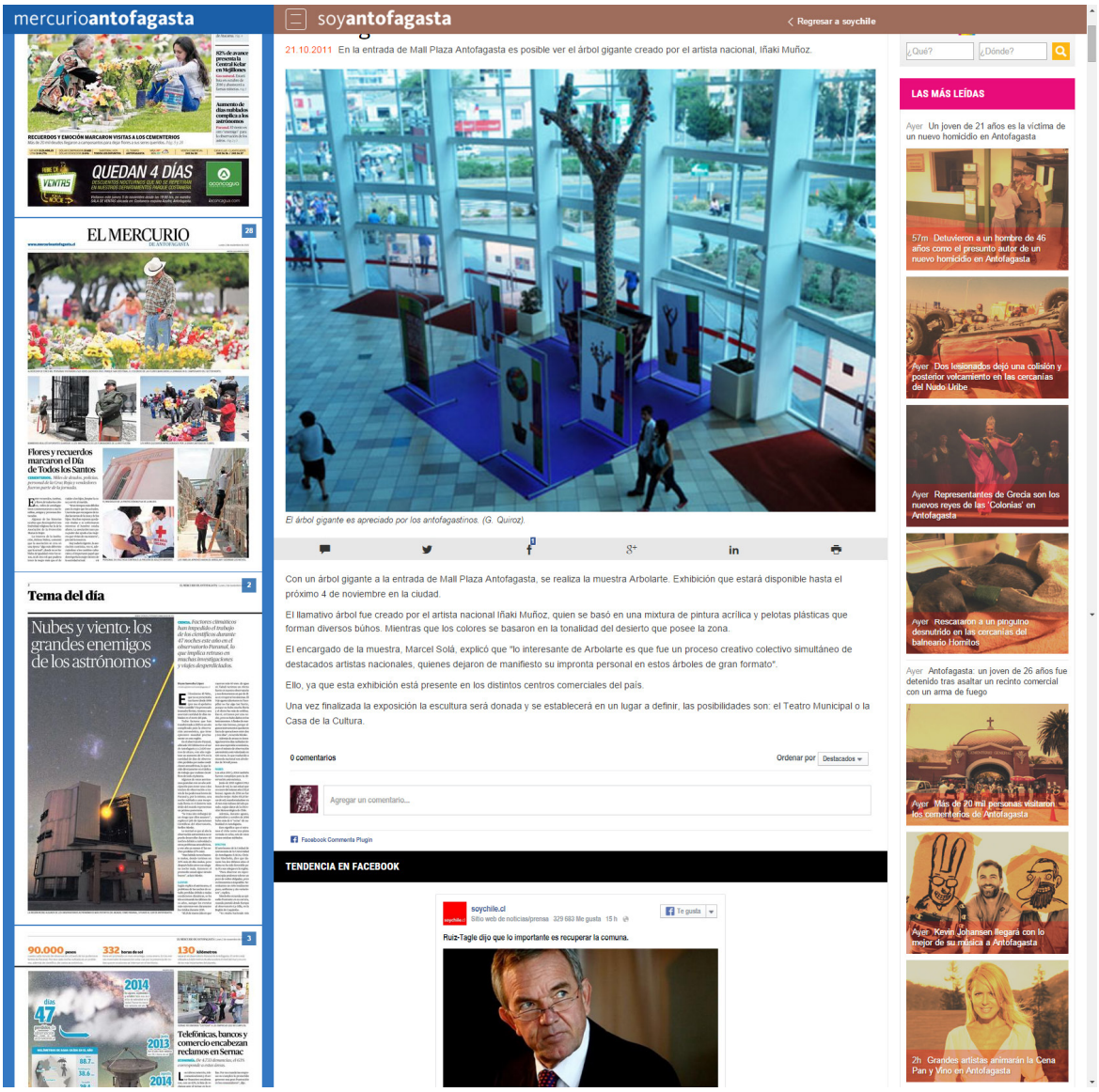


Claudio Figari, gerente de Desarrollo Internacional de Mall Plaza, y el artista Iñaki Muñoz.



Catalina Navarro, ejecutiva de Mall Plaza; Gema Contreras, coordinadora de Fundación La Fuente, y María Soledad Morales, coordinadora de RSE de Mall Plaza.

Prensa impresa. Diario El Mercurio. Año 2011
Inauguración exposición "Arbolarte - Mall Plaza". Santiago - Chile



Prensa Digital. El Mercurio de Antofagasta.
Sección "Soy Antofagasta". Año 2011
Exposición "Arbolarte - Mall Plaza"
Antofagasta - Chile



Lunes, 27 febrero 2012 | 21:07 » SANTIAGO Nubosidad parcial ; 28° » UF$ 22.461,24 US$ 479,08 €$ 638,77

» BUSCAR

Red Nación.cl · nacion.cl · triunfo.cl · radiolanacion.cl · legales

Nación.cl BETA

VIÑA 2012

Multimedios: Canal de Video · Galerías Fotográficas · Infografías

Portada Noticias · Opinión · Economía · Deportes · Tecnología · Cultura & Entretención · Vida & Estilo » Mercado del Placer

País · Mundo · Reportajes · Regiones · Flujo de Noticias

Inicio » Cultura y Entretención » Música

25/02/2012 | ENVIAR | IMPRIMIR

CRÍTICA DE MÚSICA: CANCIÓN FANTASMA

Universo Error de Ahorcarte escribe para el sello Jacobino Discos un interesante tratado de electrónica y misterio.

Sábado 25 de febrero de 2012| por Felipe Mardones

Tenebroso, contenido, a punto de estallar. Así se escucha Observatorio / Colmillos / Garras / Caparazones / Pelaje / Manchas / Trincheras y Melancolía (Jacobino Discos), trabajo del músico y artista visual Iñaki Muñoz bajo el seudónimo Universo Error de Ahorcarte.

Detrás de este sugerente título y apodo, el autor se atreve a proponer una electrónica muda, dominada por la superposición de trayectos sonoros que parecen apuntar en direcciones opuestas, pero que dan sentido a un lenguaje oscuro, perturbador y siempre vinculado a la falla y la carencia.

En poco más de media hora, Observatorio... ofrece doce cortes que circulan por variadas etiquetas. Hay ambient en "El alzamiento", glitch en "La magnificación", contrastes melódicos en "As de luz" e incluso roces al trip hop en "Ardiendo".

Aunque diversos, estos estilos están unidos al mismo tallo: una atmosfera densa, colmada de capas, efectos y programaciones; un rasgo común en donde los ruidos y los esporádicos susurros (o balbuceos) abren y cierran puertas para el desarrollo de canciones que tratan de quebrar la lógica tradicional del formato.

Ya que cada pieza carece de una progresión clásica, el disco en su totalidad se entiende como un tránsito digital que comienza con la jocosa "Institutriz", continúa con la fantasmagórica "Extracción de resina" y finaliza con los minutos chispeantes de "La nueva madriguera".

Así, el arco que atraviesan las composiciones de Universo Error de Ahorcarte dibuja una ruta que avanza y que nunca encuentra un punto definitivo, pues busca decir, pero esconde la palabra.

Sombrío, agónico, sin respiro, algo reiterativo, lúgubre y sorprendente a la vez, este disco destaca por la capacidad para transmitir un malestar que se está incubando y que no abusa del ruido para denotar desazón o furia. Como la banda sonora de un colapso inminente, Observatorio... convence por adornar los minutos previos al horror.

Universo Error de Ahorcarte - Observatorio / Colmillos / Garras / Caparazones / Pelaje / Manchas / Trincheras y Melancolía
Jacobino Discos
www.jacobinodiscos.cl

Ultimo Minuto · + Vistas

- Diputado Jiménez: Novoa no ha asumido responsabilidad en muerte de mi padre
- Ayseninos valoran visita de ministro Álvarez pero mantienen movilización
- Roger Waters: "Entiendo porqué la gente joven protesta"
- ISP confirma nuevo caso de hanta en el país: ya son 21
- FBI recurre a Michael Douglas para campaña contra fraude financiero

GROUPON
Termas*
HASTA 70% OFF*
¡Ver Ofertas!
*Oferta referencial

B&O #Últimos Artículos

Participa y comenta en Blogs & Opinión

- MI TIO OSCAR
- Aysén da el ejemplo
- La infancia eterna de Raquel Argandoña y "Lolo" Peña
- Colombia: hora de negociar la paz.
- Noche de transparencia, brillos y plumas sin glamour

Prensa Digital. Diario La Nación
Sección Cultura y Entretención, Música.
Año 2012
Reseña del disco "Observatorio/Colmillos/ Garras/Caparazones/Pelaje/Manchas/ Trinchera y Melancolía" del proyecto Universo Error de Ahorcarte.
JACOBINO DISCOS (JAC 33)



Catalogo exposición. Año 2013
"La Media Player". Trece Galería de Arte. Santiago - Chile



el mapa

inicio
todas las entrevistas
los cuestionarios
videos
critica
antiguo podcast
archivo unaRadio

anteriores
2013 (4)
junio (1)
La Bella Violencia - Pedida
abril (1)
marzo (1)
enero (1)
2012 (20)
2011 (20)
2010 (12)
2009 (8)
2008 (77)
2007 (46)
2006 (46)

descarga las entrevistas
marcelo ezquiaga
andesground
david ponce
astor
discos vinagreberry fields
inverness
groove niño
caroklina
montaña extendida
evelyn fuentes
santos dumont
juana chang
claudio ruiz
menda + matices
mowat
matias cena
resostenido
el sueño de la casa propia
diego peralta
thementes
$990
namm
pueblo nuevo
tiei
elefante mecánico
como asesinar a felipes
¿coiffeur + feliz?
javier barria
discos tue tue
javier cruz (taller dejao)
gen
bronko yotte
la banda's
tonossepia II
olga
diosque
coiffeur II
diAblo (666)
revista falxion
gepe
diego morales
dënver
fernando milagros
aldo benitez
calambre
coiffeur I
neurotyka
javiera mena
los nombres
luna in caelo
ygal glisser
tonossepia I
dadalú + ariel (iris)
innombrable

viernes, junio 21, 2013

La Bella Violencia - Pedida

Dos piezas sonoras le bastan al músico y artista visual **Iñaki Muñoz** para volver a remecer al oyente. El autor, que ya había demostrado sus capacidades bajo el seudónimo Universo Error de Ahorcarte y el estremecedor trabajo de 2011 para el sello nacional Jacobino Discos, "Observatorio/Colmillos/Garras/Caparazones/Pelaje/Manchas/Trinchera y Melancolía", regresa con un nuevo seudónimo, **La Bella Violencia**, y el disco **"Pedida"** (Pueblo Nuevo, 2013), obra que sigue la línea de la experimentación electrónica del anterior trabajo de Muñoz, pero que desde un ángulo aún más cerrado logra detonar un intenso vórtice sonoro.

"El Jardín de las bicicletas incorregibles" y **"Error existen varias copias del efecto"** son las canciones que sostienen a esta producción en poco menos de media hora. Ambas parecen registros opuestos; mientras la primera se nutre de la grabación de los sonidos que genera una bicicleta en mal estado, la segunda ahonda en las alarmas de errores de Windows. Sin embargo, la reproducción de escenas mundanas –el mal estado de un vehículo cualquiera y las fallas de un sistema operativo tradicional- adquieren un carácter nuevo bajo la lupa de La Bella Violencia. Como si se tratara de una disección, Muñoz desenreda samples de cadenas, pedales y alertas computacionales, pero también añade improvisación y secuencias en un ejercicio de composición particular de *ambient*.

Pero el impacto auditivo de "Pedida" escapa a las evocaciones que pueda generar la manipulación de efectos electrónicos. El potencial de un disco como éste radica en la construcción de un mensaje indirecto sobre la realidad, un espejeo siempre fracturado sobre el entorno. Así, "El jardín..." destaca desde su inicio por el dramatismo que cargan los silencios y ruidos que se van mezclando con los samples de un objeto que en algún segundo podemos reconocer –¿es de verdad una bicicleta?- y por la atmósfera lúgubre que Muñoz entrega a un instante finito, irrelevante, pero que puede poseer la carga de una abrumadora pesadilla diaria, palpitante, omnipresente. Y por su parte, "Error existen..." supera la anécdota *glitch* para jugar con la idea de la *falla* como defecto y también como única oportunidad de subversión.

Perturbador, el final del disco invita al oyente a seguir esperando más interpretaciones sobre lo cotidiano. Pero las pistas no llegan y la experiencia musical se completa con la falta. Y esa es la mayor gracia de la nueva aventura de Muñoz.

Esta crítica fue publicada en El Ciudadano (impreso, junio 2013)

publicadas por felipe mardones a la/s 3:28 p.m.

etiquetas: **ambient, crítica, crítica de discos, discos, glitch, iñaki muñoz, jacobino discos, la bella violencia, música chilena, música electrónica, pedida, pueblo nuevo**

0 comentarioscomments:

Publicar un comentario

vínculos a esta publicación

Crear un vínculo

Página Principal Entrada antigua

Suscribirse a: Comentarios de la entrada (Atom)

El Mapa fue un programa radial universitario entre 2006 y 2009.
Actualmente, en este humilde blog se publican críticas de música popular chilena y algunas entrevistas.
Contacto:
elmaparadio (a) gmail.com
Twitter:
el_mapa

cuestionarios
0. mostro
1. diosque
2. mic y mouse
3. emiliano martinez
4. modismo
5. boom boom kid
6. mujercitas terror
7. los punsetes
8. victoria mil
9. fakuta
10. javier barria & marcelo ezquiaga
11. caravana (rodrigo santis)
12. colectivo etéreo
13. violeta castillo
14. rosario blefari
15. dj fracaso
16. félix y los clavos
17. mowat
18. epicentro
19. dani umpi
20. gustavo álvarez núñez

enlaces
unaRadio
El butano popular
Gabriel Rud
Nicolás Bedini
Patricia Espinosa
En el parque humano
Hemos venido fracasando
Revista Melódica
Loop
Paniko
Polq
El Ciudadano

Prensa Digital. El Mapa. Año 2013
Reseña del disco "Pedida" del proyecto
La Bella Violencia
Pueblo Nuevo (PN 080)



elciudadano.cl

- INICIO
- MEDIO AMBIENTE
- ORGANIZACION SOCIAL
- PUEBLOS
- CIENCIA Y TECNOLOGIA
- MEDIOS
- ARTES
- Ciudadano TV

Buscar

- POLITICA
- ECONOMIA
- JUSTICIA y DD.HH.
- EDUCACION
- SALUD
- ENTREVISTAS
- COLUMNAS
- EDITORIAL
- REDES
- ESPECIALES
- ARCHIVO
- CONTACTO

« Asambleas Ciudadanas de Chiloé exigen respuesta al ministro de Salud

Tocopillanos continuan movilizados y llaman a poner banderas negras en domicilios »

Disco: La bella violencia – "Pedida"

Tweet 0 Me gusta Sé el primero de tus amigos al que le guste esto.

1

El Ciudadano TV

LA OFERTA DEL DÍA EN DIVINO DESCUENTO

Coser nunca fue tan fácil. paga $ 19.900 por máquina de coser portátil Mini Sewing Machine. Elige con retiro o despacho

Dos piezas sonoras le bastan al músico y artista visual **Iñaki Muñoz** para volver a remecer al oyente. El autor, que ya había demostrado sus capacidades bajo el seudónimo **Universo Error de Ahorcarte** y el estremecedor trabajo de 2011 para el sello nacional Jacobino Discos, "Observatorio/Colmillos/Garras/Caparazones/Pelaje/Manchas/Trinchera y Melancolía", regresa con un nuevo seudónimo, La Bella Violencia, y el disco "Pedida", obra que sigue la línea de la experimentación electrónica del anterior trabajo, pero que desde un ángulo aún más cerrado logra detonar un intenso vórtice sonoro.

"El Jardín de las bicicletas incorregibles" y "Error existen varias copias del efecto" son las canciones que sostienen a esta producción en poco menos de media hora. Ambas parecen registros opuestos; mientras la primera se nutre de la grabación de los sonidos que genera una bicicleta en mal estado, la segunda ahonda en las alarmas de errores de Windows. Sin embargo, la reproducción de escenas mundanas –el mal estado de un vehículo cualquiera y las fallas de un sistema operativo tradicional- adquieren un carácter nuevo bajo la lupa de La Bella Violencia. Como si se tratara de una disección, Muñoz desenreda samples de cadenas, pedales y alertas computacionales, pero también añade improvisación y secuencias en un ejercicio de composición particular de *ambient*.

Pero el impacto auditivo de "Pedida" escapa a las evocaciones que pueda generar la manipulación de efectos electrónicos. El potencial de un disco como éste radica en la construcción de un mensaje indirecto sobre la realidad, un espejeo siempre fracturado sobre el entorno. Así, "El jardín..." destaca desde su inicio por el dramatismo que cargan los silencios y ruidos que se van mezclando con los samples de un objeto que en algún segundo podemos reconocer –¿es de verdad una bicicleta?- y por la atmósfera lúgubre que Muñoz entrega a un instante finito, irrelevante, pero que puede poseer la carga de una abrumadora pesadilla diaria, palpitante, omnipresente. Y por su parte, "Error existen..." supera la anécdota *glitch* para jugar con la idea de la *falla* como defecto y también como única oportunidad de subversión.

Perturbador, el final del disco invita al oyente a seguir esperando más interpretaciones sobre lo cotidiano. Pero las pistas no llegan y la experiencia musical se completa con la falta. Y esa es la mayor gracia de la nueva aventura de Muñoz.

LA BELLA VIOLENCIA

"Pedida"

Pueblo Nuevo

2013

Disponible en www.pueblonuevo.cl

Por **Felipe Mardones Vegas**

Publicado en El Ciudadano 143, junio 2013

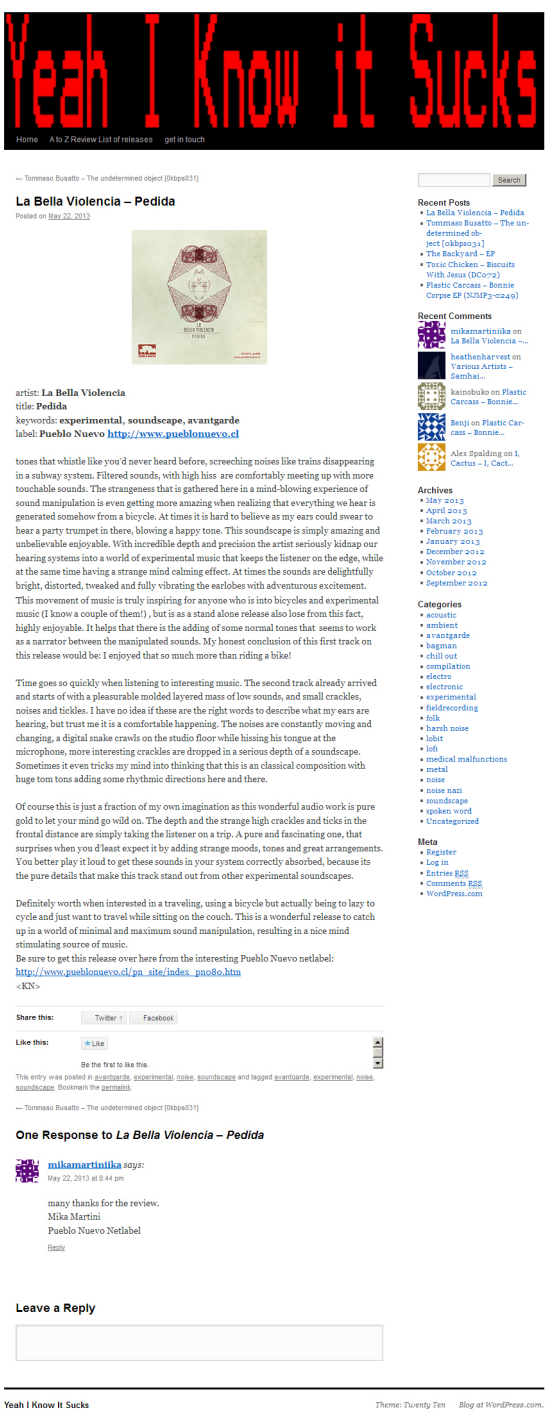
HAZ TU PORTADA

Tweet 0 1 Seleccionar idioma Seleccionar idioma Seleccionar idi

Con la tecnología de Google Traductor de Google
Con la tecnología de Google Traductor de Google

Me gusta Sé el primero de tus amigos al que le guste esto.

Prensa Digital. Diario El Ciudadano. Año 2013
Reseña del disco "Pedida" del proyecto La Bella Violencia
Pueblo Nuevo (PN 080)



Yeah I Know it Sucks

Home A to Z Review List of releases get in touch

← Tommaso Busatto – The undetermined object [Okbps031]

La Bella Violencia – Pedida

Posted on May 22, 2013

artist: **La Bella Violencia**
title: **Pedida**
keywords: **experimental, soundscape, avantgarde**
label: **Pueblo Nuevo** http://www.pueblonuevo.cl

tones that whistle like you'd never heard before, screeching noises like trains disappearing in a subway system. Filtered sounds, with high hiss are comfortably meeting up with more touchable sounds. The strangeness that is gathered here in a mind-blowing experience of sound manipulation is even getting more amazing when realizing that everything we hear is generated somehow from a bicycle. At times it is hard to believe as my ears could swear to hear a party trumpet in there, blowing a happy tone. This soundscape is simply amazing and unbelievable enjoyable. With incredible depth and precision the artist seriously kidnap our hearing systems into a world of experimental music that keeps the listener on the edge, while at the same time having a strange mind calming effect. At times the sounds are delightfully bright, distorted, tweaked and fully vibrating the earlobes with adventurous excitement. This movement of music is truly inspiring for anyone who is into bicycles and experimental music (I know a couple of them!) , but is as a stand alone release also lose from this fact, highly enjoyable. It helps that there is the adding of some normal tones that seems to work as a narrator between the manipulated sounds. My honest conclusion of this first track on this release would be: I enjoyed that so much more than riding a bike!

Time goes so quickly when listening to interesting music. The second track already arrived and starts of with a pleasurable molded layered mass of low sounds, and small crackles, noises and tickles. I have no idea if these are the right words to describe what my ears are hearing, but trust me it is a comfortable happening. The noises are constantly moving and changing, a digital snake crawls on the studio floor while hissing his tongue at the microphone, more interesting crackles are dropped in a serious depth of a soundscape. Sometimes it even tricks my mind into thinking that this is an classical composition with huge tom tons adding some rhythmic directions here and there.

Of course this is just a fraction of my own imagination as this wonderful audio work is pure gold to let your mind go wild on. The depth and the strange high crackles and ticks in the frontal distance are simply taking the listener on a trip. A pure and fascinating one, that surprises when you d'least expect it by adding strange moods, tones and great arrangements. You better play it loud to get these sounds in your system correctly absorbed, because its the pure details that make this track stand out from other experimental soundscapes.

Definitely worth when interested in a traveling, using a bicycle but actually being to lazy to cycle and just want to travel while sitting on the couch. This is a wonderful release to catch up in a world of minimal and maximum sound manipulation, resulting in a nice mind stimulating source of music.
Be sure to get this release over here from the interesting Pueblo Nuevo netlabel:
http://www.pueblonuevo.cl/pn_site/index_pn080.htm
<KN>

Share this: Twitter 1 Facebook

Like this: Like

Be the first to like this.

This entry was posted in avantgarde, experimental, noise, soundscape and tagged avantgarde, experimental, noise, soundscape. Bookmark the permalink.

← Tommaso Busatto – The undetermined object [Okbps031]

One Response to *La Bella Violencia – Pedida*

mikamartiniika says:
May 22, 2013 at 8:44 pm

many thanks for the review.
Mika Martini
Pueblo Nuevo Netlabel

Reply

Leave a Reply

Search

Recent Posts
- La Bella Violencia – Pedida
- Tommaso Busatto – The undetermined object [okbps031]
- The Backyard – EP
- Toxic Chicken – Biscuits With Jesus (DC072)
- Plastic Carcass – Bonnie Corpse EP (NUMP3-0249)

Recent Comments
mikamartiniika on La Bella Violencia –...
heathenharvest on Various Artists – Samhai...
kainobuko on Plastic Carcass – Bonnie...
Benji on Plastic Carcass – Bonnie...
Alex Spalding on I, Cactus – I, Cact...

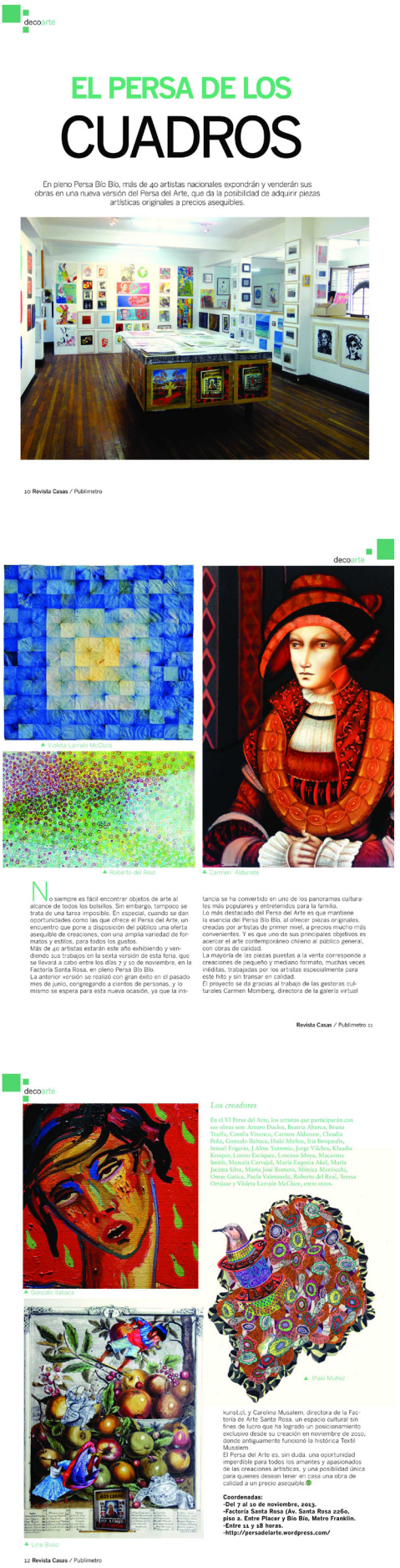
Archives
- May 2013
- April 2013
- March 2013
- February 2013
- January 2013
- December 2012
- November 2012
- October 2012
- September 2012

Categories
- acoustic
- ambient
- avantgarde
- bagman
- chill out
- compilation
- electro
- electronic
- experimental
- fieldrecording
- folk
- harsh noise
- lobit
- lofi
- medical malfunctions
- metal
- noise
- noise nazi
- soundscape
- spoken word
- Uncategorized

Meta
- Register
- Log in
- Entries RSS
- Comments RSS
- WordPress.com

Yeah I Know It Sucks — Theme: Twenty Ten — Blog at WordPress.com.

Prensa Digital. Yeah I Know It Sucks. Año 2013
Reseña del disco "Pedida" del proyecto
La Bella Violencia. Pueblo Nuevo (PN 080)



decoarte

EL PERSA DE LOS CUADROS

En pleno Persa Bío Bío, más de 40 artistas nacionales expondrán y venderán sus obras en una nueva versión del Persa del Arte, que da la posibilidad de adquirir piezas artísticas originales a precios asequibles.

10 Revista Casas / Publimetro

decoarte

Valeria Larraín McClure

Roberto del Real

Carmen Aldunate

No siempre es fácil encontrar objetos de arte al alcance de todos los bolsillos. Sin embargo, tampoco se trata de una tarea imposible. En especial, cuando se dan oportunidades como las que ofrece el Persa del Arte, un encuentro que pone a disposición del público una oferta asequible de creaciones, con una amplia variedad de formatos y estilos, para todos los gustos.
Más de 40 artistas estarán este año exhibiendo y vendiendo sus trabajos en la sexta versión de esta feria, que se llevará a cabo entre los días 7 y 10 de noviembre, en la Factoría Santa Rosa, en pleno Persa Bío Bío.
La anterior versión se realizó con gran éxito en el pasado mes de junio, congregando a cientos de personas, y lo mismo se espera para esta nueva ocasión, ya que la instancia se ha convertido en uno de los panoramas culturales más populares y entretenidos para la familia.
Lo más destacado del Persa del Arte es que mantiene la esencia del Persa Bío Bío, al ofrecer piezas originales, creadas por artistas de primer nivel, a precios mucho más convenientes. Y es que uno de sus principales objetivos es acercar el arte contemporáneo chileno al público general, con obras de calidad.
La mayoría de las piezas puestas a la venta corresponde a creaciones de pequeño y mediano formato, muchas veces inéditas, trabajadas por los artistas especialmente para este hito y sin tramitar en calidad.
El proyecto se da gracias al trabajo de las gestoras culturales Carmen Momberg, directora de la galería virtual

Revista Casas / Publimetro 11

decoarte

Los creadores

En el VI Persa del Arte, los artistas que participarán con sus obras son: Arturo Duclos, Beatriz Abarca, Bruna Truffa, Camila Vivanco, Carmen Aldunate, Claudia Peña, Gonzalo Baltaca, Iñaki Muñoz, Iris Brogardo, Ismael Frigerio, J. Alne Yutronic, Jorge Vilches, Klaudia Kemper, Loreto Enríquez, Lorenzo Moya, Macarena Smith, Marcela Carvajal, María Eugenia Abel, María Jacinta Silva, María José Romero, Mónica Marciochi, Omar Gatica, Paula Valenzuela, Roberto del Real, Teresa Ortúzar y Violeta Larraín McClure, entre otros.

Gonzalo Baltaca

Iñaki Muñoz

kunst.cl, y Carolina Musalem, directora de la Factoría de Arte Santa Rosa, un espacio cultural sin fines de lucro que ha logrado un posicionamiento exclusivo desde su creación en noviembre de 2010, donde antiguamente funcionó la histórica Textil Musalem.
El Persa del Arte es, sin duda, una oportunidad imperdible para todos los amantes y apasionados de las creaciones artísticas, y una posibilidad única para quienes desean tener en casa una obra de calidad a un precio asequible.

Coordenadas:
-Del 7 al 10 de noviembre, 2013.
-Factoría Santa Rosa (Av. Santa Rosa 2260, piso 2. Entre Placer y Bío Bío, Metro Franklin.
-Entre 11 y 18 horas.
-http://persadelarte.wordpress.com/

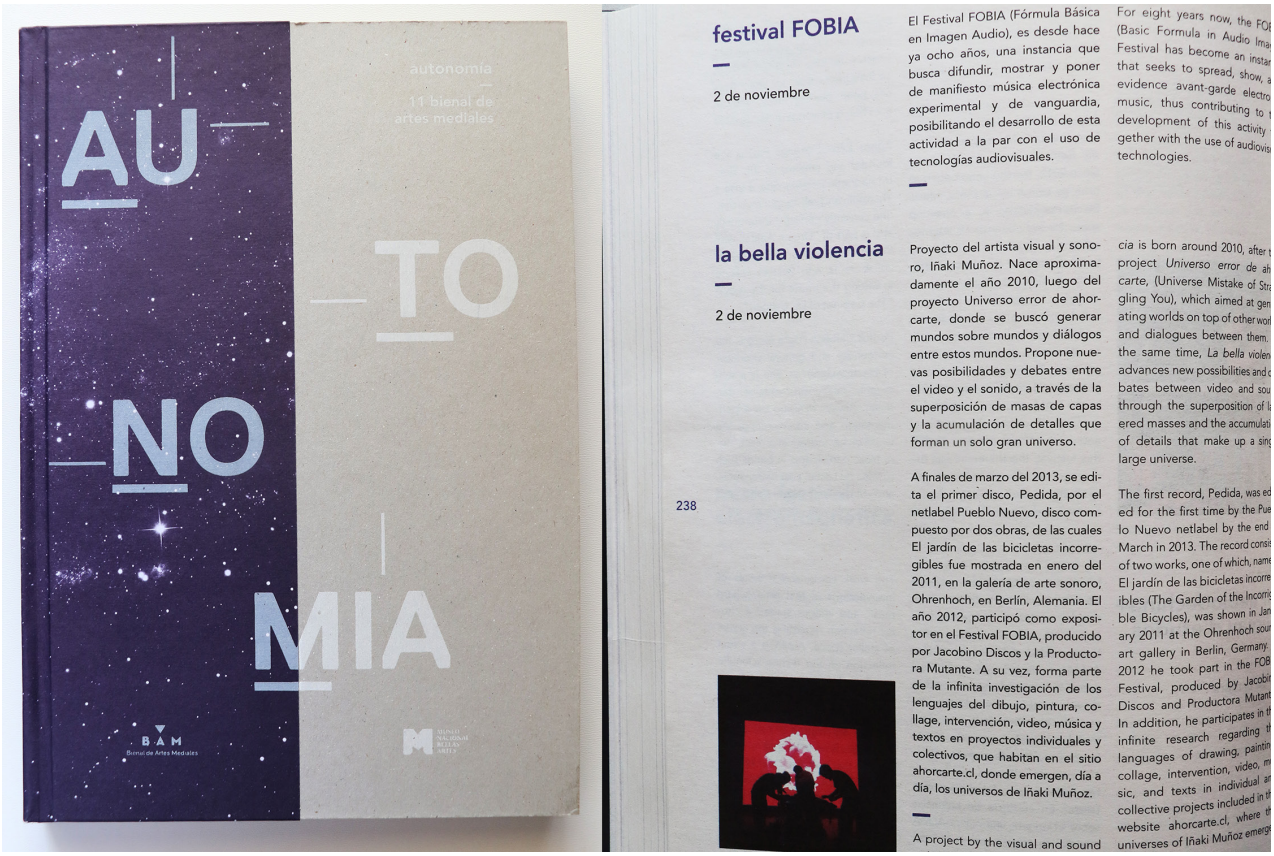
Lina Bueo

12 Revista Casas / Publimetro

Prensa impresa. Revista Casa. Diario Publimetro. Año 2013
Sección Decoarte. Reportaje "Persa de los cuadros"



Libro. Il Surrealismo - Leri e Oggi. Artuto Schwarz. Año 2014
Libro que documenta la actualidad del surrealismo en el mundo.
Citando exposiciones donde participo el artista Iñaki Muñoz



Catalogo exposición. Bienal de Artes Mediales. Museo de Bellas Artes. Año 2014
"Autonomía – 11 Bienal de Artes mediales". Santiago - Chile





3 **LA RUE K**
France, 2009
Réalisateur : Pierre-André Sauvageot
7:30 min.

CORPS ALCHIMIQUE
Canada, 1986
Réalisateur : Ludwig Zeller
20 min. **9**

10 **NI D'ÈVE NI D'ADAM**
France, 1968
Réalisateur : Michel Zimbacca
10 min.

CONSPIRATEURS DU PLAISIR
Rep. Tchèque, 2001
Réalisateur : Jan Svankmajer
134 min. **2**

8

4 **TINY GIFTS**
Canada, 2001
Réalisateur : S.O.T.N.E.
15 min.

DELIRIOS
Chili, 2013
Réalisateur : Iñaki Muñoz
5 min.

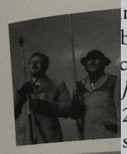
5 **ALERGIA**
Mexique, 1997
Réalisateur : Enrique Lechuga
10 min.

1 **ELECTRIC WHISPERS**
Grande-Bretagne, 2010
Réalisateur : Kathleen Fox
7:40 min.

VATERLAND, A HUNTING DIARY
Rep. Tchèque, 2004
Réalisateur : David Jarab
94 min.
6

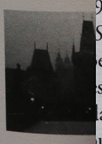
MERZKOPF **11**
Canada, 1996
Réalisateur : S.O.T.N.E.
6:40 min.

THE ANTICHILD **7**
Canada, 1997
Réalisateur : S.O.T.N.E.
12:40 min.









rivain,
fils des
u grou-
ndateur
nlassa-
brut et
cations
Jardins
2011),
sur les
même
deau le
d'arti-
usieurs
ranche,

950. Il
Surréa-
ernard
specti-
dans *Le*
ulletin

(Prague, 2012).

RODRIGO MOTA

(São Paulo, Brésil, 1975) Peintre qui, depuis l'exposition « Convocação dos Cúmplices - 80 anos do Primeiro Manifesto Surrealista (2004) », fait partie des activités du groupe *DeCollage*. Il publie aux Éditions Loplop en 2013, *Tinta da China*, avec un texte du poète brésilien Marcus Rogério Salgado.

IÑAKI MUÑOZ

Créateur visuel et sonore né en 1980, au Chili. Fondateur du projet *Ahorcarte*. Il a collaboré sur divers terrains de l'activité collective tel que la musique, la danse, les marionnettes ou le théâtre. Dans ses récents enregistrements sonores on trouve *Universo Error de Ahorcarte* et *La Isla de la Bella Violencia*, publiés au Chili par Jacobino Discos.

DAVID NADEAU

Poète, collagiste et créateur d'objets né en

Ori
Zou
dep

N

Pro
en
Da
Wr

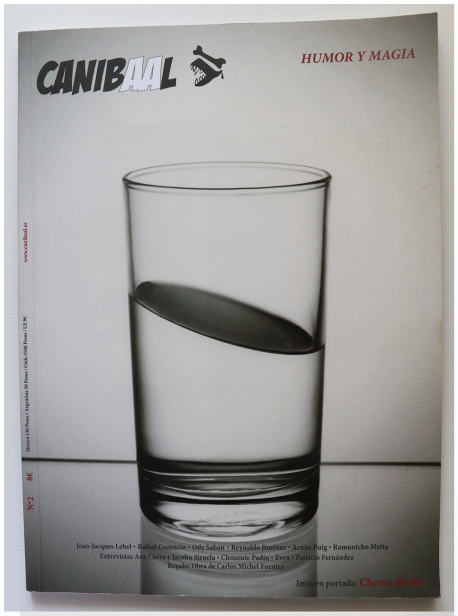
F

Éd
19
tér
m
le
Pa
en
gr
qu
ab
di
ré
re
Il

Catalogo exposición. Edición Sonámbula. Año 2014
"La Chasse Á L´objet du Désir". Galería ESPACE. Edición Sonámbula. Montreal - Canadá



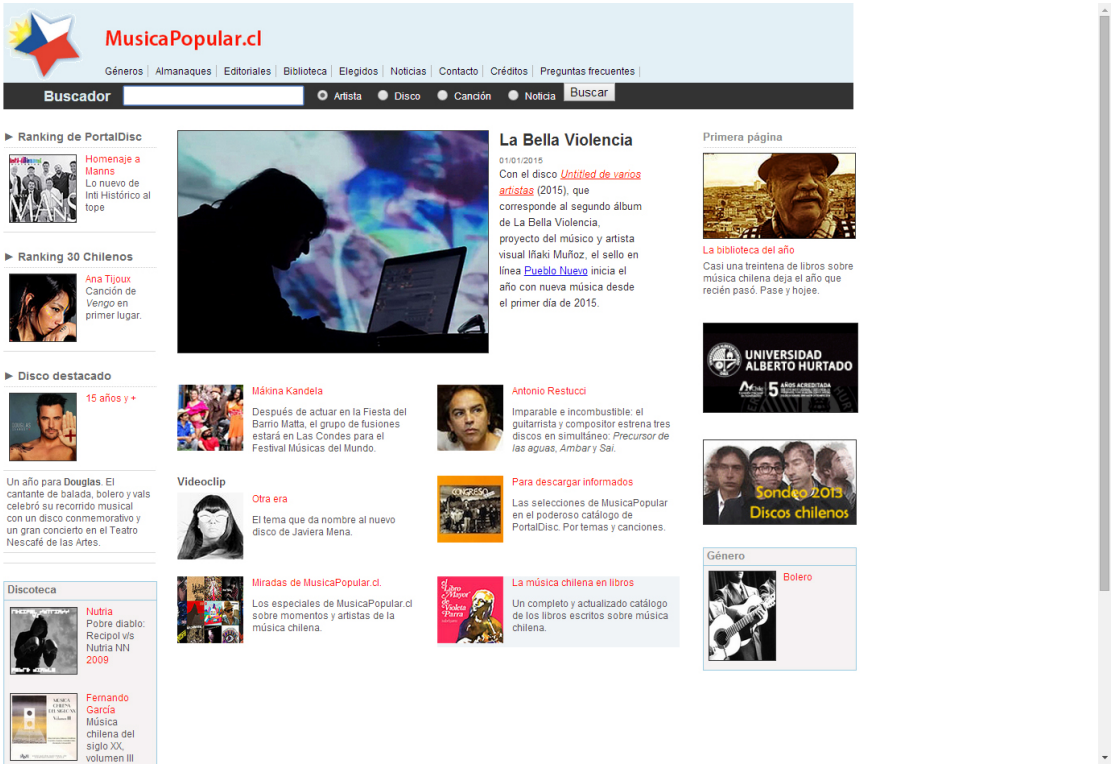
Catalogo. Feria Faxxi
Año 2014
"FAXXI 2014"
Feria de Arte
contemporáneo chileno
Santiago - Chile



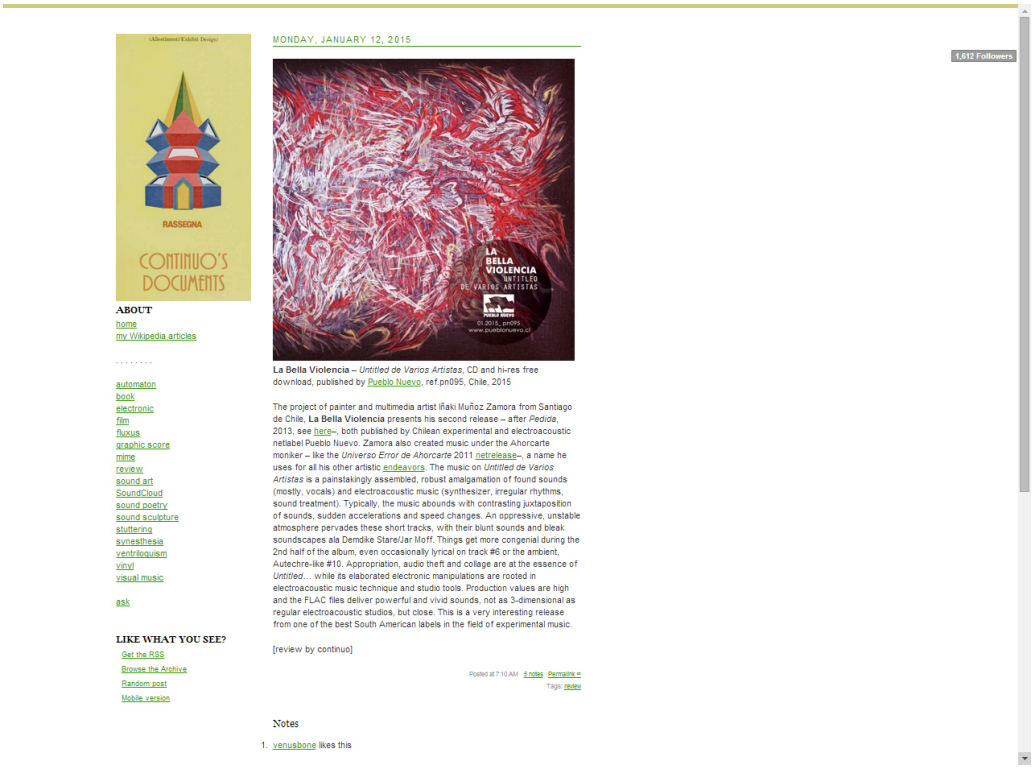




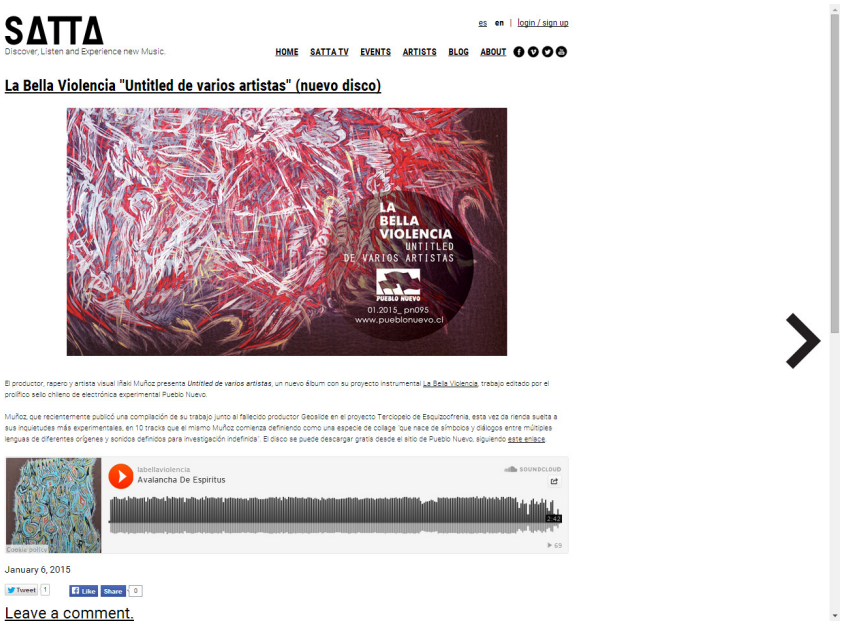
Revista. Canibaal
Revista de Arte, literatura y filosofía
Año 2014
Publicación de obras visuales
Valencia – España



Prensa Digital. Música Popular.cl. Año 2015
Difusión de prensa sobre el lanzamiento del disco “Untitled de varios artistas” del proyecto La Bella Violencia. Pueblo Nuevo (PN 095)



Prensa Digital. Continuos Documents. Año 2015
Reseña del disco “Untitled de varios artistas” del proyecto La Bella Violencia Pueblo Nuevo (PN 095)



Prensa Digital. SATTA. Año 2015
Reseña del disco "Untitled de varios artistas" del proyecto La Bella Violencia
Pueblo Nuevo (PN 095)



Prensa Digital. The Cerebral Rift – True Indie Art from The Commons. Año 2015
Reseña del disco "Untitled de varios artistas" del proyecto La Bella Violencia. Pueblo Nuevo (PN 095)



Catalogo exposición. Imago Mundi. Año 2015
"Ojo Andino Chile – 170 sights of contemporary art". Imago Mundi. Luciano Benetton Collection. Venecia - Italia

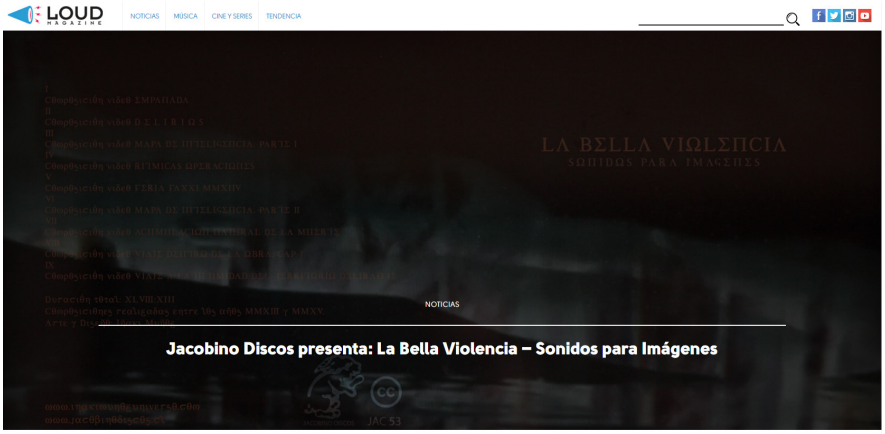




Catalogo. Feria Faxxi. Año 2015
"FAXXI 2015". Feria de Arte contemporáneo chileno. Santiago - Chile



Catalogo exposición. Las Llaves del Deseo. Año 2017
"Las Llaves del Deseo". Surrealismo Internacional. Museo Municipal de Cartago
San José - Costa Rica

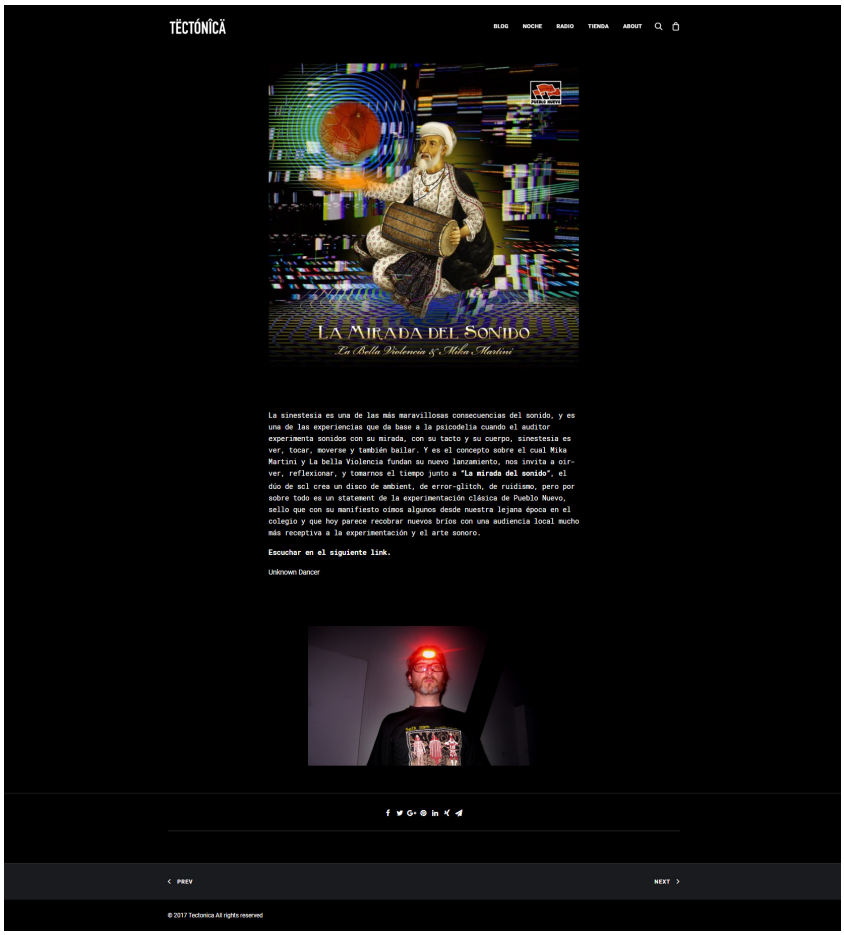




Sonidos para Imágenes es el lanzamiento número 53 del netlabel chileno **Jacobino Discos**, que ya lleva más de 10 años de carrera. En este lanzamiento de **La Bella Violencia**, nombre que utiliza **Iñaki Muñoz**, se compilan varios trabajos sonoros que fueron parte de 9 obras visuales distintas, expuestas en lugares como Galería CIAN, Galería Espacio Arte Nuevo y también registros personales, todo hecho entre los años 2013 y 2015.

Puedes escuchar el disco a continuación, pero si te interesa ver los videos y tener más información del sello, haz click acá.

Prensa Digital. Loud Magazine. Año 2017
Reseña del disco "Sonidos para Imágenes" del proyecto La Bella Violencia
JACOBINO DISCOS (JAC 53)



Prensa Digital. TECTÓNICA. Año 2017
Reseña del disco "La Mirada del Sonido" de La Bella Violencia & Mika Martini
Pueblo Nuevo (PN 120)

DUB COLLECTIVE

QUIÉNES SOMOS MAGAZINE FRECUENCIAS ACONTECIMIENTOS CONTACTO

Magazine

HOME NOTICIAS ENTREVISTAS REPORTAJES OPINIONES MÚSICA EVENTOS



ENTREVISTAS / JUE, 10 AGOSTO 2017

LA CREACIÓN DE UNIVERSOS SONOROS Y EL ENRIQUECIMIENTO DE LAS PROPUESTAS MUSICALES: IÑAKI MUÑOZ

La música electrónica se presenta hoy como una industria y cultura en evidente crecimiento. Desde diferentes instancias y bajo el trabajo de distintos profesionales, se han levantado una serie de nichos desde donde se presenta música de calidad, bajo un variado abanico de posibilidades en torno al formato y donde distintos instrumentos y herramientas han relevado su valor y función ya no sólo como complemento a la música, sino como verdaderas acciones artísticas que, acompañadas de lo sonoro, generan una experiencia integral y un goce personal y colectivo únicos dentro de la exposición de música en vivo. En esta área específica, situamos a aquellos artistas que se dedican a la creación de universos visuales que potencian y perfeccionan las propuestas sonoras de otros artistas sin las cuales, evidentemente, no podrían conquistar resultados finales tan ricos y complejos como los que terminan realizando.

En Frecuencias 2017, contaremos con la participación de artistas visuales que enriquecerán las propuestas de los músicos que se presentarán en los showcases a desarrollarse en la plaza central del GAM los días 9 y 10 de septiembre. De manera puntual, contaremos con la participación de Iñaki Muñoz, artista visual que estará acompañando a los artistas de PUEBLO NUEVO y ARRYTHMHIA en los shows que estarán a cargo de cada una de estas dos plataformas. Bajo este contexto, Iñaki se animó a responder algunas preguntas en la previa de lo que será su participación en Frecuencias 2017:

Iñaki, acompañarás a Pueblo Nuevo con el chileno Mika Martini y los argentinos Luis Marte y Poltamento (Roger Delahaye). Cómo llegas a esta relación con Pueblo Nuevo y, conociendo y teniendo una lectura a priori de lo que presentarán estos artistas, ¿en qué has pensado para exponer visualmente durante sus sesiones en vivo?

Yo soy un constante investigador del sonido y la imagen, estaba muy al tanto de los discos y rutas creacionales de Pueblo Nuevo desde sus inicios, pero mi relación directa se inicia a través de Pablo Flores (Jacobino Discos), siendo yo y Mika amigos de Pablo y los dos (Iñaki Muñoz y Mika Martini) siendo artistas investigadores del sonido y la imagen –habiendo participado en los festivales FOBIA organizados por Jacobino Discos y la productora Mutante–, nos mantenía cerca tanto la escena experimental como la amistad con Pablo, lo que hizo que nos vinculáramos más y, a partir del 2013, esto se viera reflejado en nuestra colaboración directa cuando saqué mi segundo disco y el primero editado en Pueblo Nuevo, Este disco, "Pedida", pertenece a mi proyecto "La Bella Violencia", dos obras de improvisación realizadas para la galería de arte sonoro Ohrenhoch de Alemania (Berlín). Desde ahí la investigación y creación de cultura sonora visual entre nosotros no ha parado de generar obras y colaboraciones.

Con respecto a las presentaciones de Pueblo Nuevo en Frecuencias, bueno, siempre trabajo con la improvisación, lo dejo a ese momento exacto en que parte la conversación, antes armo un posible mapa con sus rutas, rutas que pueden cambiar constantemente. Mi foco está en ser capaz de articular una deliciosa conversación con el creador, recibir las señales para empezar a componer. Cada creador tiene su lenguaje, un alfabeto, un universo invisible intangible por descubrir y es ahí donde se cruzan múltiples posibilidades, se amplían las sensaciones y empiezo a ver esta "película", y es el observador y oyente (público), quien va descubriendo, lo va haciendo visual, siendo parte con su universo, viajando por esta conversación, sintiendo en su alma la transmisión y transcripción de las búsquedas creacionales que se traspasan tanto en la forma sonora como visual. Esa sana, vital y deliciosa sensación de que todo puede pasar, de que cada nave tiene su viaje y su zona de aterrizaje única y maravilloso, cruzando las formas entre fragilidad y fuerzas invisibles, espirales de narrativas infinitas, pequeñas partículas accionando mundos.

¿Cómo comenzaste en la creación de universos visuales?

Por el año 2008, mi amigo y compañero creacional Geoslide, me mostró el lenguaje de las visuales. Si bien ya venía trabajando e investigando en los lenguajes audiovisuales, interesado en poder encontrar nuevas preguntas que no llegaban ni en los lenguajes de la pintura, el dibujo, el collage, el texto ni el sonido, tenía la imperante necesidad de buscar estas preguntas –no respuestas, que quede claro– otra narración en el lenguaje audiovisual, otro viaje, pero por sobre todo, otra forma. Me interesa mucho la forma, así fue como investigando en las visuales, a través del collage audiovisual, la transposición de múltiples capas en video, loops de acciones –cual teatro chino, un infinito juego de figura y fondo– investigaba cómo las formas desaparecen generando una nueva forma y sus texturas y colores pasaban a ser actores que viven y mueren y vuelven a vivir, dialogando con el universo sonoro, reaccionando y narrando junto a los efectos, estados y temperaturas, tantos relatos que el observador devela, sensibiliza, reflexiona, entre lo codificado y lo decodificado, cuales cuerpos en el universo se invisibilizan, para visibilizar otro universo por descubrir.

¿Cuál ha sido tu experiencia más relevante y la que más has disfrutado?

Me es muy difícil elegir una instancia, pues todas las conversaciones sonoras visuales y viceversa, son una partícula única en este investigar, cada ejecución es diferentes, reacciona al espacio, a la humanidad presente y ausente, a todas las energías que se están moviendo en ese tiempo exacto, un aprendizaje nuevo. Es difícil, todas son relevantes y todas las he disfrutado, pero aún así, hay una en especial que fue la presentación que tuvimos junto a Mika Martini en el último VJ Santiago, diciembre del 2016, realizado en el teatro Pendiente. Tanto las dimensiones del espacio como el sonido, permitieron que nuestra improvisación en sonido e imagen, dialogaran generando muchas posibilidades, un bello paisaje análogo digital, tan así que decidimos sacar el registro sonoro de la improvisación en un disco, lanzado en el mes de mayo del presente año, el cual está para su descarga libre en el sitio de Pueblo Nuevo.

Ese día nació una obra completa, que se para, camina, habla, juega y entrega parte de lo aprendido: Mika en su universo sonoro visual análogo y yo en mi universo sonoro visual digital, un cruce, un tejido, un puente en tiempo y espacio.

A parte de Pueblo Nuevo y ARRYTHMHIA, ¿con qué otros artistas/plataformas sueles trabajar y te sientes a gusto haciéndolo?

En el caso de artistas u proyectos, actualmente trabajo con Newen Afrobeat, Kinética, Catana, Lars from Mars y tanto en Pueblo Nuevo como ARRYTHMHIA, con varios creadores de los dos Netlabels con quienes dialogo construyendo universos visuales. Para cada creador u creadora hay un universo por descubrir y construir.

Mientras exista búsqueda sonora, autonomía, empatía, energía y lenguaje, diferencias lúcidas y nutritivas, habrán múltiples posibilidades de encontrar y generar diálogos visuales sonoros. Mi naturaleza y labor no es la obviedad del relato, no es mantener la enajenación del humano, si es despertar, entregar una sensibilidad reflexiva y crítica.

Hay muchos espacios y tiempos potentes por cultivar que sólo los establecidos por el sistema y sus fábricas del entretenimiento cosmético. La fuerza de lo intangible, cuida y desarrolla lenguajes en el universo, cosmos particulares llenos de identidades profundas. Esa es la naturaleza de la creación, volver la sensibilidad a su cauce universal y que fluya.

Cuéntanos de tu relación con Foex y Perez Muerez. ¿Con ellos la preparación visual es muy distinta a la que realizas con Mika Martini y compañía? ¿de qué depende la propuesta visual que realizas con cada artista?

Con Foex Y Perez Muerez hay una empatía fuerte, entiendo y sensibilizo con sus búsquedas, cruzamos y construimos puentes de luz y sombra, puentes que nos llevan a diferentes paisajes que respiran múltiples lenguas. Es bellísimo trabajar con compañeros como ellos, es ahí cuando la creación juega con el poder y este, a su vez, invita a todos a jugar con él, de diferentes formas.

Como ya comentaba anteriormente, a cada creación sonora un universo diferente. Si bien los proyectos o artistas tienen puntos de encuentro y puedo repetir elementos en las visuales, cada diálogo, cada presentación es diferente. Todos y todas son transcripciones de diferentes historias, memorias, investigaciones y experimentaciones. Todos respiran, pero de manera diferente, a un tiempo único y paralelo, eso es muy bello, belleza particular que es parte del todo, por lo cual, con cada uno trato de construir un universo narrativo diferente y esa diferencia suma posibilidades.

Ya tengo mi alfabeto, por lo cual mi lenguaje, solo busca articular el mismo, buscando las formas, texturas, temperaturas, acciones y tiempos. Busco esa sensibilidad que dialogue con lo que el creador me envía, pregunta, responde y vuelve a preguntar. Muchas veces con la o el creador sonoro, converso respecto a qué es lo que ve en sus composiciones, en su obra, sensaciones, situaciones, conceptos. No importa si los conceptos son amplios, vamos juntos depurando, esculpiendo, acercándonos y eso me va dando las guías para saber qué elemento ocupar, por donde ir, tomando brújulas que den parámetros sutiles, coordenadas mágicas y claro, dejar a la improvisación, al caos natural y la temperatura del tiempo y espacio en que estemos para viajar, disfrutar y entregar lo creado.

Cómo evalúas el "horizonte de posibilidades" que existe hoy en Chile para el desarrollo específico de tu campo de acción, la creación de universos visuales.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

REPORTAJES / 04.08.2017
CLUB-MATE: LA LEYENDA DE LOS BEBESTIBLES ENERGÉTICOS NATURALES EN CHILE

NOTICIAS / 02.08.2017
HERNÁN CATTANEO REGRESA A CHILE PARA HALLOWEEN

NOTICIAS / 31.07.2017
DEKMANTEL LLEGA A CHILE Y LATINOAMÉRICA

NOTICIAS / 28.07.2017
TRIPMASTAZ SE PRESENTARÁ POR PRIMERA VEZ EN CHILE

NOTICIAS / 20.07.2017
EDUCAR, PROFESIONALIZAR, DEMOCRATIZAR: CÓMO LA MOVIDA ELECTRÓNICA MIGRA DE LA ELITE AL MAINSTREAM

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

NOTICIAS / 22.08.2017
MISS KITTIN VUELVE A CHILE DE LA MANO DE CODE

NOTICIAS / 17.08.2017
MAURICIO HERNÁNDEZ EDITA A TRAVÉS DE TWODIRTY RECORDINGS

NOTICIAS / 11.08.2017
LA ENTREVISTA A RICARDO VILLALOBOS PUBLICADA POR THE GUARDIAN

NOTICIAS / 11.08.2017
FRANCESCO DEL GARDA VUELVE A TIERRAS CHILENAS ESTE FIN DE SEMANA

ENTREVISTAS / 10.08.2017
LA CREACIÓN DE UNIVERSOS SONOROS Y EL ENRIQUECIMIENTO DE LAS PROPUESTAS MUSICALES: IÑAKI MUÑOZ

Prensa Digital.
Dub Collective Magazine
Año 2017
Entrevista
Santiago - Chile



Catalogo. Radiaciones de Fondo. Año 2017
"Radiaciones de Fondo: Flujos y Estados". Ciclo visual y sonoro
Galería Gabriela Mistral. Santiago – Chile

SITIO WEB
https://inakimunozuniverso.com/

CONTACTO
inakimunozuniverso@gmail.com