

VIERNES 14 DE OCTUBRE 2016 - CONCIERTO INTERNACIONAL [20:00 hrs.]**1. Ross E. Davidson (Reino Unido): “Granite” (2015) - 10:13 - Stereo**

Ross Davidson es un estudiante de tercer año estudiando música y literatura inglesa en la Universidad de Sheffield. Primero empezó a componer piezas electroacústicas en 2013 y desde entonces ha desarrollado un interés compositivo en la relación entre objetos sonidos ásperos, a base de ruido y material pendiente y la medida en que éstos se pueden consolidar en un mundo de sonido coherente. Ha difundido su obra como parte de la serie de conciertos de sonido cruce de USSS en 2014 y 2015, y su obra "Night Toffee" se emitió en el programa de radio canadiense Acoustic Frontier en julio de 2015.



Nota de Programa:

Esta pieza comenzó cuando mi ordenador hizo algo que no quiero. Cuando se procesa el audio en mi DAW, en lugar de hacer como le pedí el ordenador en su lugar batir una pared horriblemente distorsionada de ruido áspero, independientemente de qué sonido o proceso estaba usando. Se me ocurrió que estos sonidos densamente ruidosos saltos formarían un interesante contraste a los materiales de sonido agudos, y así empecé a exportar y procesar estos fallos para uso compositivo. La relación entre ruido y tono basado en sonidos y el grado en que pueden ser consolidados, se convirtió en central de "Granite".

2. Raúl Minsburg (Argentina): “El gesto ausente” (2015) - 11:11 - Stereo

Compositor, investigador y docente, ha obtenido diversos premios como los de Bourges (Francia), el Premio Juan C. Paz de la Argentina, el Concurso Métamorphoses (Bélgica) y la Bimesp (Brasil). Recientemente ha sido galardonado con el Premio único en Música Electroacústica de la Ciudad de Buenos Aires. Desarrolla su actividad en la Universidad Nacional de Lanús como Docente e Investigador y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero como Docente, Investigador y miembro del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIArte). Ha sido curador y organizador de conciertos de música electroacústica argentina en distintos países. Es miembro fundador de la Red de Arte Sonoro Latinoamericano y coordinador del Festival “Bahía (IN) Sonora” realizado en la ciudad de Bahía Blanca. Sus obras y conferencias fueron presentadas en diferentes conciertos y festivales en Francia, Canadá, Inglaterra, Suecia, Polonia, Alemania, Italia, España, Portugal, Bélgica, Austria, Estados Unidos, Brasil, Cuba, México, Costa Rica, Colombia, Chile y Uruguay. Sus obras se encuentran editadas en diferentes ediciones colectivas. En 2009 ha editado su primer disco monográfico “Entre Sueños”.



Web: <https://soundcloud.com/raulminsborg>

Nota de Programa:

“El gesto ausente” (2015, encargo del INA – GRM) es una obra dedicada a Bernard Parmegiani. Desde un punto de vista metafórico, la obra imagina a Parmegiani paseando por Buenos Aires escuchando y, a la vez, sintiendo el ritmo y la música de la ciudad desde su propia perspectiva musical. Por otro lado, el título y la obra tratan con la problemática del gesto en la música acusmática. En esta música, el gesto no es visible sino auditivo. Pero ¿cuán sutil puede llegar a ser un gesto antes que ya no sea percibido como tal? ¿Cuántos gestos pueden ser percibidos a la vez antes que sean percibidos como un solo gesto global? La paradoja y la contradicción están presentes en muchas de las obras de Parmegiani ...la ausencia de un gesto ¿podría ser percibida como tal?

3. José Ricardo Neto (Brasil): “Fluxos na megamáquina (o corpo vomita a vertigem)” (2015) - 07:59 – 8 Canales

José Ricardo Neto es estudiante de graduación en Composición Musical en la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Instituto Villa Lobos (Unirio – IVL). En esta institución, estudió Música Electroacústica en los años de 2014 y 2015 con Dr. Marcelo Carneiro y Bryan Holmes. También en estos dos años estudió Música Experimental con Paulo Dantas. Fue becario en el Festival Visiones Sonoras 2014 (CMMAS) en Morelia, México. En 2015, también en Morelia, estudió en el Diplomado en Música y Nuevas Tecnologías (CMMAS). Tuvo sus obras electroacústicas presentadas en el Festival MANTIS 2015 (Manchester University), ICMC (International Computer Music Conference 2015 – Texas), Unirio – IVL (Instituto Villa Lobos) y en Morelia, México. Actualmente, trabaja con Teatro como compositor y técnico de sonido con la Compañía Dos à Deux (Francia-Brasil), con el Grupo Garimpo (Rio de Janeiro y Manaus) y el Colectivo Errante (Rio de Janeiro). Fue premiado en 2014 por la Arte Sonora en Rinocerontes (Colectivo Errante) en los premios Yan Michalski y FITUB (Festival Internacional de Teatro Universitario de Blumenau).



Nota de Programa:

Fue un trabajo que desarrollé en la clase de Composición Electroacústica con Bryan Holmes en la Unirio - Instituto Villa Lobos. Fueron utilizados una serie de grabaciones de campo en la calle en la ciudad de Rio de Janeiro que desarrollé en la clase de Música Experimental, con orientación de Paulo Dantas, que llamé de “Agulhas”. También tenemos la participación de la banda “Cabronx” de Campos dos Goytacazes - Brasil, con la música “Hey You”. Voz de Salvador. Poema de Jéssica Barbosa.

4. Demian Rudel Rey (Argentina): “Cenizas del Tiempo” (2015) - 03:55 – 4 canales

Demian Rudel Rey (1987). Compositor y guitarrista. Completó su licenciatura en composición en la Argentina. Estudia un grado de especialización en Argentina (2016). Ganó en TRINAC 2012, TRIME 2012, BIENAL de Bahía Blanca 2013, SADAIC 2013, TRINAC 2015, Fundación Destellos 2015, FAUNA 2015, IndieFEST Film Awards 2016 Konex Mozart Composition Competition 2016, entre otros. Fue seleccionado en festivales de México, Italia, Estados Unidos, España, Argentina, Inglaterra, Francia, Chile, entre otros. Ha participado como *Live Sampling Player* en "Les Chants de l'Amour" por Grisey en la Usina del Arte (2013) y en "Das Mädchen mit den Schwefelhölzern" por Lachenmann en Teatro Colón (2014). Se desempeña como uno de los coordinadores del "Bahía[in]sonora Festival".



Nota de Programa:

"Cenizas del Tiempo" (2015) se inspiró en la idea de que el tiempo deja sus cenizas en nuestras vidas, poco a poco nuestro ser se consume y lo mismo sucede con los materiales y los objetos sonoros. Además, expresa la experiencia del tiempo en una ciudad donde todo ocurre muy rápidamente en los sonidos referenciales de trabajo de entornos urbanos son percibidos: uno de ellos es el bandoneón (sutil y no tan reconocibles), que representa a la ciudad de Buenos Aires; Por otra parte, samples de diferentes ceniceros se desarrollan como sonidos más abstractos a través de procesos.

RECESO – INTERMEDIO (10 minutos)

5. Laboratorio Klem (España): “*Butoh*” (2015) - 11:16 - Performance

ZawpLab_Klem es un proyecto internacional basado en la investigación y creación electroacústica: Ciencia&Arte. KLEM realiza su actividad gracias a la generosa colaboración y contribución del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Carlos David Perales: Composición / Electrónica (<http://www.carlosdperales.es>)

Iñigo Ibaibarriaga: Diseño / Saxofones (<http://inigoibaibarriaga.com>)

Butoh (audio demo): <https://soundcloud.com/zawprecords/butoh-demo>

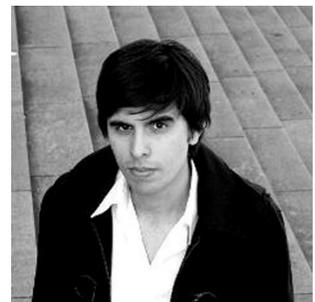


Nota de Programa:

El proyecto Butoh se asocia con la concepción crítica de arte japonés en el ser humano: la conciencia del cuerpo y del mundo. El proyecto está concebido como una mini-suite para instrumentos acústicos, Vivo Electrónica, Video_Mapping y saxofones. El proyecto consiste en el uso de los gestos del cuerpo a través de las Artes Escénicas Japonesas, Improvisación y el Teatro Expresionista. Hemos desarrollado el proyecto sobre materiales sonoros y audiovisuales propios de la creación contemporánea, en combinación con las nuevas tecnologías. Butoh se asocia a la concepción crítica del arte japonés sobre el ser humano: la conciencia del cuerpo, las sociedades que conforma y la visión de este del mundo. Significa una rebelión que surge de un hombre moderno en crisis tras la destrucción masiva de sus congéneres y que busca liberarse a través de la verdad de su cuerpo. El proyecto implica el uso del gesto corporal a través del uso de la electrónica, el video y los saxofones. Se desarrolla en la exploración del imaginario sonoro y visual resuelto desde el Video Mapping.

6. Nicolás Rodríguez (Argentina): “*Sinergia*” (2015) - 08:04 - Stereo

Nicolás Rodríguez: Nacido en Buenos Aires, Argentina. Estudiante de la carrera de Composición, del Conservatorio de Música de Morón “Alberto Ginastera”. Estudia con el compositor y Maestro Jorge Sad. En el año 2014, su obra “El dialogo entre los diálogos” para soprano y electroacústica participó del “festival Nuevas Músicas por la memoria” IV edición y en el año 2015 fue parte del festival “New York City Electroacoustic music festival”, apoyado y declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de Argentina. Además, varias obras electroacústicas de su autoría participaron de diversos festivales y convocatorias internacionales como “Soundscape Internacional Symposium” Italia (Mayo 2015); “Festival Exnihilo”, México (Abril 2015); “Art & Science Days”, Francia (Junio 2015); festival “Zeppelin 2015”, España (Octubre 2015); festival “Muslab”, México (Diciembre 2015). Es miembro del Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio “Alberto Ginastera” y del Ensamble de Improvisación “Aula 19” dirigido por Jorge Sad. Actualmente realiza estudios de Análisis y Composición de la Música Contemporánea con el compositor y Maestro Fernando Maglia y Orquestación e Instrumentación con el profesor Marcelo De Mattaheis.



Nota de Programa:

Esta pieza surge de una exploración de diminutos extractos sonoros, que dio origen a una poderosa amalgama sonora; la génesis del poema se encuentra en lo pequeño y que finalmente, esta obra intenta explorar y profundizar.

7. Davide Wang (Italia): “*Unfolding*” (2015) - 06:13 - Stereo

Davide Wang (Bari, 1997) es un violonchelista y compositor. Estudió violonchelo con Francesco M. Montaruli, composición electroacústica con Monopoli Nicola M., Franco M. Degrassi y M. Alba Battista, composición con M. Daniele Bravi. Asistió a clases magistrales de compositores como Giorgio Nottoli, Michael Oliva, Mauro Lanza, Denis Dufour y Alvin Curran. Actualmente asiste a la Licenciatura de "Electronic Music" en el Conservatorio "Umberto Giordano" de Foggia. Sus obras han sido seleccionadas para participar en festivales como: "Art & Science days - Music and Light 2015", Muslab 2015, "Electroacoustic Music Week 2015", New York City Electroacoustic Music Festival 2016, etc.



Nota de Programa:

"Unfolding" es una pieza de música acusmática basado en una imagen transformadora. Generalmente, en música y aún más en la música electroacústica, a menudo es muy difícil de entender lo que el compositor quiere expresar a través de sólo la escucha. Esto hace que sea incluso más interesante la experiencia acusmática, porque cada persona filtra a través de su ser lo que es escuchar, crear un número infinito de diversos significados, que en la mayoría de los casos son totalmente opuestos entre sí. El título ayuda a entender el significado de la composición, pero es en el mismo tiempo engañoso, porque el despliegue de la palabra tiene varios significados totalmente opuestas unos a otros.

8. Jorge Sad (Argentina): “*Dinámica de lo impensado*” (2015 - 2016) - 10:22 – 4 canales

Jorge Sad Levi nació en Buenos Aires en 1959. Realizó estudios de composición en Buenos Aires con Francisco Kröpfl y con Marcelle Deschênes en Montreal. También estudió semiología musical con Jean-Jacques Nattiez en ésta última ciudad. Ha dirigido numerosos grupos de “comprovisación” entre los que se destacan Ensemble Gest(u)alt y el Colectivo de Creación Sonora, grupos en los que se formaron los mejores intérpretes de música contemporánea de la escena argentina y con los cuales publicó sendos discos, “Retransmisión” y “Músicas de una etnia imaginaria”. Ha compuesto obras electroacústicas, mixtas, instrumentales de concierto y aplicadas a multimedia y cine que han recibido numerosas distinciones nacionales e internacionales, como el Premio Juan Carlos Paz, el Premio Vitalicio de la Ciudad de Buenos Aires, el segundo Premio en el concurso internacional Xicoatl (Salzburgo), el premio de la Asociación de Críticos de Buenos Aires por su obra en colaboración con la coreógrafa Margarita Bali, Pizzurno Pixelado, y ha sido finalista en los Concursos Internacionales de Música Acusmática Métamorphoses d’Orphée (Ohain, Bélgica) y Pierre Schaeffer, (Pescara, Italia). Actualmente enseña Semiótica Musical en la Universidad de Tres de Febrero y Composición en el Conservatorio Alberto Ginastera. Desde 2011 dirige el Festival Nuevas Músicas por la Memoria y dirige el Ensemble Aula 19. Sus obras son publicadas por la editorial Babel Scores y próximamente el sello español Luscinia Discos publicará su CD monográfico Música para (seres)parlantes.



Nota de Programa:

“Dinámica de lo impensado”: Compuesta en el estudio del compositor. Mezcla final GRM París. El título hace alusión a una frase del comentarista argentino de fútbol Dante Panzeri, quien definía a ese deporte justamente como la dinámica de lo impensado. También refiere a la manera en que he abordado la composición de esta obra. La forma es la consecuencia de un proceso inconsciente, en el cuál las decisiones o los planes preconcebidos obstaculizan a aquello que debe surgir como manifestación interna sin sumergirse en el caos. Los textos utilizados son fragmentos de poemas de Román Antopolsky y del compositor. La voz femenina es de la cantante Joahana Pizani.