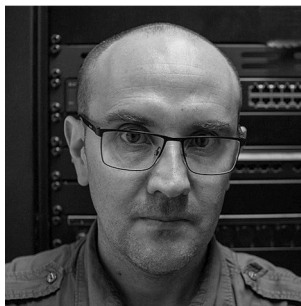


SABADO 15 DE OCTUBRE 2016 - CONCIERTO CECH [20:00 hrs.]

1. Alejandro Alborno (Chile): *“Un Regalito Misterioso”* (2014 - 2015) - 09:24 - Estéreo

Durante sus estudios de enseñanza media, después de haber estado expuesto a mucha música electrónica popular y de haber iniciado un proyecto de banda techno-industrial, Alejandro Alborno descubre la Música Electroacústica por primera vez en 1987 gracias a la discoteca del Goethe Institut de Santiago de Chile, donde pudo acceder a vinilos y escuchar música tanto de Karlheinz Stockhausen como de los pioneros chilenos José Vicente Asuar y Juan Amenábar. El año 2005 se integra a la Comunidad Electroacústica de Chile (CECh). Estudia en distintos cursos, talleres y seminarios, siendo relevante su formación con Federico Schumacher, Rodrigo Sigal y Rodrigo Cádiz. Su música ha sido interpretada en prestigiosos festivales como son Synthèse (Bourges, France), JIEM (Madrid, España), Bienal Internacional de Música Electroacústica (São Paulo, Brasil), Sonoimágenes (Buenos Aires, Argentina), Ai-Maako (Santiago, Chile), Électrochoc (Montreal & Quebec, Canadá), Sound Junction (Sheffield, UK) y SIME (Lille, France).



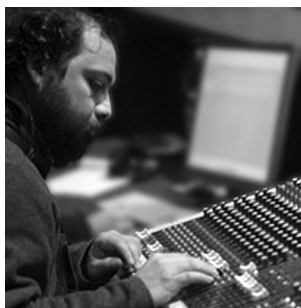
Con estudios de Pedagogía en Artes Plásticas (UMCE, Chile) y una Licenciatura en Artes Visuales (Universidad Mayor, Chile), actualmente es investigador de Doctorado en Composición Electroacústica bajo la supervisión de Adam Stansbie y Adrian Moore en el Departamento de Música de la Universidad de Sheffield, Reino Unido. Los temas centrales de su investigación son la voz humana, la poesía, el lenguaje, la acústica y los algoritmos.

Nota de Programa:

Esta pieza acústica es un homenaje a Matilde Pérez, artista visual chilena que falleció en 2014. Compuesta en el estudio personal del autor en Santiago de Chile y en los University of Sheffield Sound Studios. Pérez fue una pionera del arte cinético y de la confluencia de arte & tecnología. Este trabajo usa sonidos sintéticos y grabados, combinando técnicas manuales y procedimientos algorítmicos aleatorios para algunas estructuras y materiales. La voz de Matilde Pérez corresponde a extractos de una entrevista realizada por Cristián Warnken en su programa de televisión “Una belleza nueva” (Chile, 2010): <http://www.otrocanal.cl/video/matilde-prez-vivir-el-arte-cintico>

2. Marcelo Espindola (Chile): *“Escrito en la arena”* (2016) - 09:25 - Estéreo

Estudia Interpretación Musical, mención Percusión, en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, titulándose en 1995. En su labor como percusionista ha integrado diversas agrupaciones musicales; desde 1996 hasta hoy, integra la banda de música soul “Matahari”. Desde el año 2004, participa en la Comunidad Electroacústica de Chile, CECh. Como compositor ha escrito piezas electroacústicas y otras para diversas agrupaciones musicales además de obras para medios audiovisuales. Obtiene su título de Magister en Arte el año 2015 en la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Nota de Programa:

Esta obra fue trabajada en base a sonidos sintetizados, y capas de sonidos sampleados, el concepto de lo que se escribe en la arena, habla de las cosas que se borran pronto, no perdura y es efímero, haciendo un reflejo de nuestra actual sociedad, donde sobresale lo banal y las cosas sin valor. La obra tiene una estructura simple, de una introducción de sonoridades graves que dejan espacio a una sección central basada en sonidos sintetizados, donde finalmente se decanta en una final donde se presentan materiales antes expuestos.

3. Bryan Holmes (Chile): “*Convolved Dream*” (2016) - 08:12 – Stereo

Compositor, productor e investigador chileno radicado en Río de Janeiro desde 2006. Fue profesor en el Conservatorio Brasileiro de Música (CBM) y desde 2014 es profesor efectivo en el Departamento de Composición de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO), en donde realizó su Maestría en Música bajo la guía de Vania Dantas Leite y donde realiza su Doctorado desde 2014 guiado por Carlos Palombini. Obtuvo becas CAPES y FAPERJ para su investigación de postgrado Espectromorfología en la Música Instrumental. La tesis que escribe actualmente investiga el concepto de tecnomorfismo. En Chile estudió composición con Eduardo Cáceres y obtuvo el grado de Licenciado en Ciencias y Artes Musicales por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). Aprendió inicialmente las técnicas de música computacional con Miguel Jáuregui y Pedro Álvarez, continuando sus estudios de forma autodidacta. Sus obras han sido premiadas y estrenadas en más de 15 países.



Sus partituras fueron editadas en Barcelona y Moscú y sus grabaciones publicadas por sellos y netlabels independientes como Pueblo Nuevo y Menthe de Chat. Ha recibido encargos de festivales, instituciones, ensambles y solistas, siendo además invitado a eventos como compositor, intérprete, curador, profesor y jurado.

Como músico electrónico ha fundado 3 dúos: SHATALAFACKA (breakcore / experimental / drum&noise) con Miguel Jauregui; 2dB dúo (electroacústica / voz / Tanztheater) junto a Doriana Mendes; y Pajelança Eletrônica (improvisación libre) con el guitarrista Francisco Frias. También ha improvisado con otros músicos de diversos lugares del mundo, ya sea en la escena underground o en espacios académicos. Es miembro de la Red de Arte Sonoro Latinoamericano (RedASLA), de la Comunidad Electroacústica de Chile (CECh, cuya directiva integró en 2011-12) y de la Asociación Nacional de Investigación y Estudios de Postgrado en Música de Brasil (ANPPOM).

Como investigador, participa regularmente con ponencias en congresos y publica artículos en revistas especializadas, además de participar como evaluador.

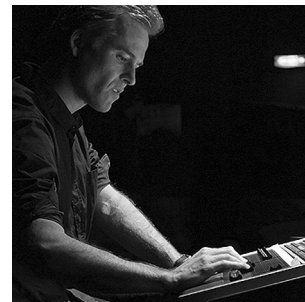
Nota de Programa:

El título de esta obra proviene, por un lado, de su carácter onírico, simbólico, por veces confuso y, por otra parte, del proceso de convolución, principal recurso empleado para la creación de los timbres/texturas que atraviesan la música de inicio a fin. Utilizando un reverb de convolución de forma no ortodoxa, en lugar de impulsos "normales" de ambientes se han cargado sonidos especialmente creados o colectados de diversas fuentes, para así transformar otros sonidos en una intensa búsqueda tímbrica. Como resultado, drones o tramas con distintas respuestas dinámicas y frecuenciales comienzan un lento diálogo, a veces sobreponiéndose y complementándose, otras veces colocados en yuxtaposición. Progresivamente se van sumando objetos sonoros de diversa procedencia que adensan estas texturas, alcanzando límites que desafían a la percepción. De esta forma, poli-espacios multi-capas emergen de un discurso sobrecargado de informaciones dispares, como una especie de granulación orgánica, sin muchas marcas tecnográficas.

Las secciones centrales se desarrollan y son puntuadas por percusiones con contenido grave, en buena parte bombos muestreados de batería acústica y de drum machine. Luego de algunos momentos climáticos de proliferación sonora y de desembocaduras en ataques, la embestida final abre la sección de mayor diversidad gestual y de fuentes, aunque igualmente densa y compleja. Aquí, como base hasta el final, se despliega un drone que puede remitir a una especie de canto monástico remoto y onírico.

4. Felipe Otondo (Chile): *“Night study 2”* (2016) - 09:44 – Stereo

Felipe Otondo nació en Santiago de Chile, estudió acústica en Chile y luego percepción del sonido en Dinamarca, donde trabajó varios años como investigador en acústica musical. En Dinamarca estudió composición de forma privada con el compositor Anders Broedsgaard y en el año 2008 completó un doctorado en composición en la Universidad de York en Inglaterra con los compositores Roger Marsh y Ambrose Field como tutores. Ha realizado música electrónica en diversos formatos, proyectos de teatro musical, obras interactivas e instalaciones sonoras. Sus composiciones han sido interpretadas en más de 30 países en Europa, Asia, las Américas y Australia y ha ganado premios de composición en Austria, Bulgaria, China, Francia, Italia, Rusia y la República Checa. Su trabajo de investigación ligado a la música y la composición musical ha sido publicado por importantes revistas científicas como Acta Acústica united with Acústica, Computer Music Journal y Organised Sound.



Actualmente se desempeña como profesor asociado en el Instituto de Acústica de la Universidad Austral de Chile.

Más información en: <http://www.otondo.net>

Nota de Programa:

“¡Oh noche amable más que la alborada!”
(San Juan de la Cruz)

Esta obra fue concebida como una travesía sonora a través de paisajes nocturnos reales e imaginarios utilizando como marco timbrístico el amplio registro de sonoridades de una orquesta de gamelán de Java. Distintos tipos de grabaciones de instrumentos de percusión del gamelán fueron utilizados como base para desarrollar una trama sonora orgánica donde sonidos naturales y sintetizados pudieran ser mezclados y contrastados con grabaciones de paisaje sonoro realizadas en Chile, Inglaterra y México.

Esta obra fue compuesta durante una residencia en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras en Morelia y es la segunda parte del ciclo de trabajos iniciado con la obra “Night study 1”.

RECESO – INTERMEDIO (10 minutos)

5. Mika Martini (Chile): “Improvisación” (2016) - 09:59 – Live Electronics con video

Con estudios en arquitectura y titulado en Diseño en la Universidad Católica de Chile, Hugo Espinosa Chellew aka Mika Martini, ha desarrollado sus capacidades artísticas en ámbitos como la dirección de videoclips, la animación 3-D, el diseño gráfico tradicional, diseño multimedia, diseño para web y la música electrónica.



A comienzos del 2002 comienza su carrera solista, mezclando música minimal con grabaciones de poblaciones étnicas de Chile y materiales sonoros abstractos, utilizando la técnica del micro-sampling. Posteriormente, como miembro de la Comunidad Electroacústica de Chile (CECh) recibió diversas influencias e ideas, enfocando su trabajo hacia caminos más experimentales. El año 2005 co-funda el netlabel Pueblo Nuevo, plataforma de difusión con más de 10 años de funcionamiento ininterrumpidos, la cual se ha convertido en un activo promotor tanto de su propia obra musical como la de muchos autores chilenos y extranjeros. Ha presentado su música en México durante el año 2007, auspiciado por la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones exteriores del Gobierno de Chile (DIRAC), en una gira de tres semanas por las ciudades de México DF, Morelia, Guadalajara, Tijuana y Mexicali. En 2009 participa como único representante de Chile en el “Segundo Festival Dialectos Digitales” de La Paz, Bolivia. En octubre de ese mismo año presenta el espectáculo audiovisual “Los Hanoish y otras subculturas extintas, en el concierto “Noche Blanca”, efectuado en el IX Festival de Música Electroacústica de Santiago Ai-Maako 2009. El 2013 participa como invitado en la ceremonia de premiación de los “Qwartz Awards” a la música electrónica en París, Francia. Además, se ha presentado en diversos escenarios, festivales y centros culturales de Perú, Argentina, Brasil, Alemania y España.

Más información en: <http://www.pueblonuevo.cl/mika.htm>

Nota de Programa:

A partir del trabajo con ondas de sonido traducidas a representaciones visuales, esta improvisación busca presentar al espectador una experiencia de contemplación de carácter íntima y directa acerca de la problemática de representar el color, la forma y el tiempo, ligados a la música, al arte sonoro y al arte cinético más abstracto y fundacional. El concepto estético visual apela a la abstracción, pero además, a las distintas formas de representar las ondas sonoras a nivel gráfico. A nivel sonoro, los materiales empleados aluden a la estética de la música experimental y electroacústica. La puesta en escena establece un diálogo en tiempo real entre el sonido y las imágenes generadas en tiempo real, produciéndose un todo compacto y pregnante.

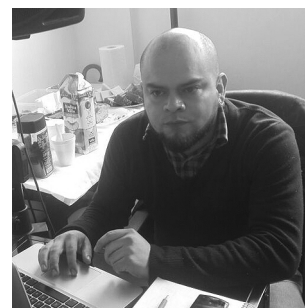
6. Pablo Godoy (Chile): “Interacto” (2016) - 03:38 - 4 canales

Pablo Godoy Frez (1984) es Bachiller en artes musicales, compositor Musical, egresado del programa de post título en música electrónica de la Universidad de Chile.

Sus obras e intervenciones musicales han sido estrenadas en el Centro Cultural Espacio Matta, Centro Cultural Gabriela mistral (GAM), Instituto ARCOS, Escuela de música Projazz, sala Isidora Zegers (Universidad de Chile), Sala América (Biblioteca Nacional) y Centro de Creación Infante 1415.

Nota de Programa:

La obra explora las posibilidades tímbricas y de expresión que nacen del diálogo entre un set de grabaciones vocales y la electrónica.



7. Renzo Filinich (Perú): “Yumay” (2016) – 09:36 - 8 canales

Renzo Filinich Orozco (Lima 1978). Licenciado en sonido y compositor de la música electroacústica. Interesado en la aplicación de nuevas tecnologías en la música para desarrollar nuevos oyente interactivo y campos cognitivos y la representación espacial del sonido, a través del uso de interfaces gestuales para el control de sonido y rendimiento, utilizando el concepto de maleabilidad del sonido frente al espectador con el espacio. En sus trabajos ha abordado diferentes aspectos del lenguaje musical como improvisación libre, obras de cámara e instalaciones de arte sonoro.

Se muestran sus obras en numerosos festivales internacionales tales como Días de Música Electroacústica en Portugal en 2015, In Vivo Electro IRCAM manifest con Robert Henke París 2014, Foro Acusmático Hope University Liverpool 2013, Mixtur Festival Barcelona, 2013 Ai-Maako 2010 2013 Santiago de Chile, Festival de Arte sonoro de Valparaíso Tsonami 2007 - 2011. Ha participado en varios proyectos FONDART (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de Chile). Actualmente es coordinador general de la Comunidad Electroacústica de Chile, que tiene como objetivo difundir y enseñar acerca de esta nueva rama vinculada al lenguaje musical contemporáneo.



Más información en: <http://renzofilinich.orgfree.com>

Nota de Programa:

Obra acusmática, desarrollada a base de extractos del Concierto Indio del compositor Edgar Valcárcel, realizado en homenaje a su tío el compositor Theodoro Valcárcel, figura representativa del movimiento indígena peruano. El trabajo está estructurado teniendo el comportamiento de los sistemas complejos. La estructura de la espacialización está basada en datos de la inmigración indígena a la capital.

8. Ricardo Tapia (Chile): “Mientras golpeo al otoño con una ventana y veo pasar al verano, tomado de la mano con el invierno, dirigiéndose tranquilamente hasta diciembre” (2016) - 14:15 – Música Mixta

Ricardo Tapia (Seiten Wall): nacido en Santiago de Chile en 1991. Músico y compositor titulado del Instituto Profesional Arcos. Su acercamiento a la música empezó más bien explorando las características de los sonidos, en si siempre le gusto el sonido característico del ruido o todo lo que expresara un sonido “caótico”. En el año 2007 y gracias al aviso e incentivo de su hermano entra a un coro formado en la Universidad de Chile, para participar en el montaje de la cantata “Santa María de Iquique”, que sería interpretada ese mismo año con el Quilapayún (Parada/Wang) en Viña del Mar y Santiago. El año 2012 entra a la banda de fusión Folclórica Lawal y al mismo tiempo al coro Ars Viva, el cual deja a finales del 2013 por asuntos personales. Los años 2014 y 2015, participa de los Conciertos Prismas (Copiu). El mismo año 2015 Participa en el Primer Festival de Música Electroacústica de la Universidad Católica y Funda la banda experimental llamada Una Banda.



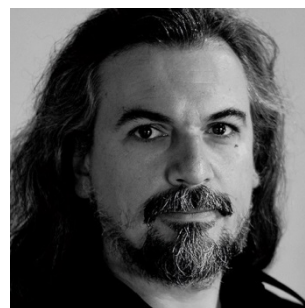
Martin Benavides: compositor, intérprete y multi-instrumentista chileno. Licenciado en Música Mención Musicología en la Universidad Católica de Chile. Ha colaborado con diferentes agrupaciones y solistas tales como: López, Patricio Cáceres, Ensamble Marcos Meza, Francisca Valenzuela, Bahía Inútil, Amanitas, Manuel García, El Maiti Chow, Rey Choclo, María Colores, Los Chipitos de Chapultepec, Mauricio Redolés, Franz Mesko, Lucho Castillo, Lágrimas Celos y Dudas, ODDÓ, Diego Álvarez, Elvira López, Tizana, Los Pata e Cumbia, Silvestre, Cuti Aste, Los Chinganeros, Ángela Acuña, Cholita Sound, Pink Milk, entre otros.

Nota de Programa:

Dentro de todo que es, si no pues, algo que sucede siempre pero que no lo ves. Esta obra puede ser muchas cosas y ninguna a la vez ¿eso quita peso a la creación? Basada en la idea de que todo es nada como la nada es el todo. En el borde de todo, para no decir absolutamente nada, pero, y a la vez decirlo todo. Como dijo Cage "No tengo nada que decir, y lo estoy diciendo". Simplemente no se cabecee en buscar un porqué y escuche.

9. José Miguel Candela (Chile): “Stretto Leporello / Hikuri Neirra - a Rodrigo Sigal” (México, 2016) - 13:00 – 8 canales

Es Licenciado en Música de la Universidad de Chile, y tiene un Magister en Artes con Mención en Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Estudió en diversos cursos de composición y análisis con el maestro Gustavo Becerra-Schmidt, a quien considera su formador. Como compositor ha realizado obras para cine, teatro, y muy especialmente para danza contemporánea. También ha compuesto obras no funcionales, destacándose en el área de la música electroacústica. En 2000 es premiado con la beca Fundación Andes para componer su proyecto "Cuatro movimientos sinfónicos de carácter indigenista", de los cuales uno, "Machaq Mara (dedicado a la cultura aymara)", es seleccionado y estrenado en el año 2002 por la Orquesta Sinfónica de Chile. En 2003, gracias a la beca UNESCO- ASCHBERG, realizó una residencia en el Virginia Center for Creative Arts (EE.UU.). En 2007, gracias a una beca otorgada por el Ministerio de Cultura Español, realiza una residencia en el LIEM – CDMC (Madrid, España). En 2013 gana la beca IBERMUSICAS, con la que realiza una residencia creativa durante febrero y marzo de 2014 en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras CMMAS, Morelia, México. Ha editado hasta la fecha 3 CDs-obras : "TTK – 81 micropiezas para saxofón y electroacústica" con Miguel Villafruela (2008), "Ciclo Electroacústico Salvador Allende Gossens" (2009) y "Cuatro piezas acústicas por los Derechos Humanos" (2016). Fue coordinador de la Comunidad Electroacústica de Chile, organización que fundara junto a otros compositores en el año 2002. Fue fundador y organizador durante 6 años del Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago de Chile, "Ai-Maako". Actualmente se desempeña como académico en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile.



Nota de Programa:

Pieza compuesta en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Morelia, México, gracias a una beca IBERMUSICAS. Para esta composición comencé con un período de reflexión sobre el problema de la forma, el tiempo y la memoria musicales, lo que redundó en la confección de una aplicación computacional propia de la obra. El proceso creativo experimentó con la idea de una estructuración que permitiera múltiples existencias formales. Para que esto ocurriera, se trabajó sobre módulos motivicos, que admitieran una amplia combinatoria estructural. El trabajo compositivo giró en torno al estudio de tres complejos referenciales:

- 1) Fragmentos de dos arias de la ópera "Don Giovanni" de W. A. Mozart, ambas del personaje Leporello: "Notte e giorno faticar" y "Madamina, il catalogo è questo".
- 2) La composición "Canon Papageno" de Rodrigo Sigal.
- 3) Música de la cultura huichol (Hikuri Neirra, canto para la ceremonia del peyote).

En este contexto, la música huichol me permitió crear un diálogo con estas discusiones, con miras a buscar ese mestizaje que, sostengo, nos caracteriza como latinoamericanos. El motivo de la elección de esta etnia como referencia musical por sobre otras de nuestro continente tuvo dos fundamentos: mi cercanía a esta etnia producto de mi investigación en terreno el año 1998, y mi interés en contextualizar con elementos originarios de etnias residentes en México mi residencia y creación musical en este país.