



Testimonios / “4 Piezas Acusmáticas por los Derechos Humanos”

pncd10 / julio 2016 / más información: <http://www.pueblonuevo.cl/4ddhh.htm>

1. “El arco de luz (Macarena Aguiló)” - 15:20

Mi nombre es Macarena Aguiló Marchi. El año '75 tenía tres años y medio. A mi madre la estaban buscando los servicios de inteligencia (la DINA) y a mi padre también, por ser miembro de la dirección política del MIR. Mi madre me entregó a mi Nana, que en ese momento me cuidaba bastante. Además de en mi casa, muchas veces me llevaba a la suya cuando habían problemas de seguridad. En enero del '75 mi madre le pide que viaje conmigo al sur. Mi Nana tenía familia en el sur y parece que ya lo había hecho otras veces. Me llevó a pasar un fin de semana con ella allá.

Allá afuera llueve, y los días están raros, esa cosa así como de que se acaba el mundo pasado mañana, y yo la verdad es que no tengo ninguna de esas sensaciones a pesar del diluvio. Y a pesar también de mi sensación de ayer, del testimonio... y también de que hoy día me tocó de nuevo. Quedar con una sensación rara también, de no saber a quién le estoy hablando. Me acordé de la canción de Silvio Rodríguez, Rabo de Nube.

A la vuelta nos atrasamos, porque perdimos parece el bus esa noche, y al llegar a Santiago a mi mamá ya la habían tomado presa. Entonces mi Nana se quedó conmigo, y mi mamá de alguna manera en ese momento se quedó tranquila sabiendo que yo estaba protegida porque estaba con ella, y que nadie sabía en realidad donde yo estaba. Algo que no fue tan así porque finalmente poco tiempo después mi tío, el hermano de mi mamá, al saber que mi mamá estaba presa, buscó donde yo estaba y se hizo cargo mío. Algo que era más o menos predecible porque la familia estaba preocupada por lo que estaba pasando, y me llevó a la casa de él que está en El Tambo cerca de San Vicente. Estando allá (eso fue en febrero del '75) llegaron agentes de la DINA buscando a mi papá, tratando de ver si podían obtener información mía o de mi tío. Y bueno, llegan ahí y se instalan por varios días. Como no pasa nada durante varios días, se llevan a mi tío. Se lo traen a Santiago, a Villa Grimaldi, creo que más de una semana. Lo vuelven a traer y hacen un operativo y me traen a mi a Santiago a casa de mi Nana para ver si desde ahí existe algún tipo de vínculo por parte de mi papá conmigo.

El relato dice que en el momento que me trajeron a Santiago con mi tía desde San Vicente, desde El Tambo, pasamos por Villa Grimaldi. Pasamos digo, estuvimos no sé cuánto tiempo, no fue más de un día, pero estuvimos en Villa Grimaldi. Existe el relato de que a mi me interrogaron en Villa Grimaldi y eso, claro, fue un golpe muy fuerte. Sobre todo... por no saber que había estado en un centro de tortura, porque en el fondo... más que nada fue un golpe a mi memoria.

Escena 2.

Interior noche, camerino.

Patricia se encuentra en un camerino sentada

Niño: ¿y como era cuando era bebé? ¿era rico?

Macarena: ¿quién?

Niño: ¿Batman cuando era bebé?

Macarena: No se porque yo no lo conocí

frente a un espejo desmaquillándose. Se escucha a alguien tocando la puerta. Patricia voltea su cabeza hacia la entrada del camerino y dice “pase quien quiera que sea”.

Entra un joven de 18 años vestido con un traje de seda azul.

Este lleva en su mano un ramo de rosas rojas y le dice a Patricia que son para ella. Patricia recibe el ramo y ve que en él hay una nota.

La toma ve que en ella dice que su nombre está escrito con tinta roja en la lista de la muerte.

Estoy corrigiendo exámenes, un montón de carpetas de dirección de arte, y entremedio pienso como hacer para que después, el próximo año, cuando tenga que volver a explicar esto, ellos puedan imaginar este guión como cuando uno imagina una imagen al leer algo, pero que eso no sea necesariamente la propuesta de arte que se va hacer, sino sólo un punto de referencia para después desarmarlo y armar la imagen que uno quiere transmitir en función de una idea.

Eso no se me puede olvidar...

cuando era bebé

Niño: ¿Y tenía una máscara cuando era bebé? ¿La tenía puesta o después se la puso? ¿La tenía puesta cuando era bebé o después la tuvo?

Macarena: Después se puso la máscara, cuando era grande.

Niño: ¿Por qué?

Macarena: Porque cuando era grande fue que necesitaba salir con máscara.

Niño: ¿Por qué?

Macarena: Porque él no quería que supieran quién era.

Niño: ¿Por qué?

Macarena: Porque era un secreto. Como era un superhéroe, nadie podía saber quién era.

Niño: ¿Por qué tenía unos cachos?

Macarena: ¿Batman?

Niño: ¿si?

Macarena: ¿tiene cachos?

Niño: Si, así. (no se entiende)

Macarena: Si, parece que si

Niño: Y una capa. Es verdad lo que yo digo.

Macarena: Es verdad en la historia de Batman, que es un cuento, ¿verdad?

Niño: Es verdad lo que yo digo.

Macarena: Es verdad lo que tú dices... que, ¿qué tiene una capa?

Niño: Es verdad lo que yo digo que tiene cachos.

Y finalmente deciden, en el momento en que no hay ninguna respuesta, tomarme como rehén para ver si existe la reacción de mi papá a entregarse. Deciden llevarme al Hogar de Menores N°1 (de niñas) y ahí estuve 21 días para los que para la familia yo estuve desaparecida.

Mi abuelo paterno, que en ese momento se hizo cargo de ver que hacer, interpuso un recurso de amparo. De ahí se hizo como un llamado internacional, también una denuncia ante Naciones Unidas, y empezó a aparecer en la prensa extranjera que había una niña en Chile que estaba siendo utilizada por los servicios de inteligencia para la captura de su padre. Y no habiendo reacción por parte de mi papá tampoco, ni teniendo ningún tipo de información sobre él, deciden entregarme. Oficialmente la declaración fue que Carabineros me había encontrado botada en la calle, que mis padres me habían dejado, y que ellos ante un muy buen gesto me habían dejado en este hogar, y que bueno, finalmente había aparecido, no?.

Y tengo la imagen de la salida, que fue así como... Yo siempre recordé esto como una especie como de... casi de un arco de triunfo enorme, por el cual iba en el fondo saliendo hacia como... hacia la luz.

Esto me pasó.