



Notas de Programa / Linner Notes "50 Años de Música Electroacústica en Chile"

pncd01 / octubre 2006 / más información: <http://www.pueblonuevo.cl/50ea.htm>

"La sombra del sonido" (2002, Adolfo Kaplán, 08:13)

"La sombra del sonido" nace como la formalización de una serie de experiencias en las que mezclo sonidos provenientes de cuerpos sonoros acústicos con otros generados electrónicamente.

La utilización de diversos métodos de síntesis me permitió enriquecer las fuentes naturales, dándole relieve a ciertos aspectos de los fenómenos sonoros, como la coloración de las resonancias, la rugosidad de las texturas, la ondulación y trayectoria de los nudos armónicos, la relevancia de ciertos parciales, el control rítmico de la iteración.

Con respecto a su organización temporal, la pieza se divide en cuatro partes: introducción, desarrollo, conclusión y coda, arquitectura derivada de la música instrumental.

The piece "L'ombre du son" is composed by a series of experiments, that mix percussive acoustics sounds and synthetic resonances.

The use of several types of synthesis allowed me to show the similarities between acoustic and electronic sources. In some cases giving importance to the natural aspects of the sound events (especially by the control of iteration rhythm), and by the coloring of resonances. These two aspects have been largely tested in the music spectral.

This piece combines processes used in instrumental writing (like accumulation, variation, juxtaposition) with techniques of concrete music (filtering, temporal transpositions, delays, freeze vocoding, etc).