



Notas de Programa / Linner Notes "50 Años de Música Electroacústica en Chile"

pncd01 / octubre 2006 / más información: <http://www.pueblonuevo.cl/50ea.htm>

"Sincro" (2004, José Miguel Fernández, 12:01)

Composición para ensemble de 8 músicos y dispositivo electroacústico en tiempo real.

El punto de partida de esta pieza es el análisis FFT de un sonido producido aleatoriamente con el programa SuperCollider. De estos análisis, se deducen acordes, alturas y ritmos. La idea principal de la pieza es el de poder crear un recorrido sonoro donde los instrumentos se sumergen al interior de los diferentes niveles de sonidos electrónicos para crear un universo verdaderamente mixto en el cual tanto la parte instrumental como electroacústica tienen la misma importancia y sobre todo, son complementarias.

El título de "Sincro", que viene de sincronización, es utilizado aquí en un sentido más amplio, es decir no solamente de sincronización entre los instrumentos entre ellos y con la electrónica (171 samplers son activados por un teclado midi), sino que también a todos los elementos de sincronización que hicieron posible la composición (elección de elementos o instrumentos en lugares determinados a momentos precisos, experiencias extra musicales del momento, etc.).

Composition for ensemble of 8 musicians and electroacoustic device in real time.

The departure point of this piece, is analysis FFT of a sound produced randomly with the SuperCollider software. From those analyses, they are deduced heights and rythms patterns. The main idea of the piece is to be able to create a sonorous route where the instruments submerge to the interior of the different levels from electronic sounds to create a truely mixed universe in which as much the instrumental part as electroacoustic has the same importance and mainly, they are complementary.

The title of "Sincro", that comes from synchronization, is used here in a ampler sense, is to not only say of synchronization between the instruments among them and with the electronics (171 samplers is activated by a keyboard midi), but that also to all the elements of synchronization that made the composition possible (election of elements or instruments in places determined at precise moments, musical experiences extra of the moment, etc.).