



## Notas de Programa / Linner Notes "50 Años de Música Electroacústica en Chile"

pncd01 / octubre 2006 / más información: <http://www.pueblonuevo.cl/50ea.htm>

### "ePiano" (2001, Rodrigo Cádiz, 11:18)

Este trabajo toma unas pocas muestras de sonidos de piano como su material inicial. Estas muestras son transformadas mediante diversas técnicas, incluyendo procesos de filtraje y síntesis granular, de manera de crear nuevas dimensiones auditivas del mundo sonoro del piano.

Esta pieza es parte de un proyecto más ambicioso del compositor que contempla poner a los instrumentos musicales tradicionales de occidente, bajo nuevas perspectivas sonoras a través de la tecnología computacional.

"ePiano" fue estrenada en el Festival Internacional de Música "June in Bufallo" en 2004, en la Universidad Estatal de Nueva York. También ha sido programada en conciertos en Northwestern University y el festival Ai-maako, organizado por la Comunidad Electroacústica de Chile (CECh) en Chile.

*This work takes only a few piano samples at its starting material. These samples are transformed by several means including resampling, filtering processes and granular synthesis in order to propose new audible dimensions to the piano sonic world.*

*This piece is part of a more ambitious project of the composer that considers putting the traditional occidental musical instruments under new sonic perspectives by means of computer technology.*

*ePiano was premiered at the International Music Festival "June in Buffalo" in 2004 at the State University of New York at Buffalo. It has also been programmed in concerts at Northwestern University and the Ai-maako Festival organized by the Comunidad Electroacústica de Chile (CECh) in Chile.*