



## Notas de Programa / Linner Notes "50 Años de Música Electroacústica en Chile"

pncd01 / octubre 2006 / más información: <http://www.pueblonuevo.cl/50ea.htm>

### "Relief III" (1956, Cristian Morales-Ossio, 11:45)

Para percusión y electrónica. Romeo Monteiro, percusiones.

Obra compuesta en la ciudad de Lyon, Francia, en el año 2001 y estrenada en Charbonniers-les-Bains en 2002. Está dedicada al percusionista francés Roméo Monteiro. La obra entera está basada en gestos tímbricos usualmente utilizados por el percusionista mencionado, extraídos de improvisaciones realizadas por él mismo y grabadas en varias sesiones.

"Relief III" consta de tres micropiezas. Además de representar un carácter musical, cada una de estas piezas ilustra de alguna manera las diferentes facetas que Roméo Monteiro explora en su quehacer musical. Estos son: I. Un poco bizarro pero jamás psicodélico; II. Relieve ácido; III. Metálico y crujiente.

La parte electroacústica fue concebida y editada en los estudios de SONVS, en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon.

*For percussion and electronics. Romeo Monteiro, percussions.*

*Piece composed in Lyon, France in 2001. The first performance was done in Charbonniers-les-Bains in 2002. This work is dedicated to the french percussionist Roméo Monteiro. The whole work is based on usually used timbrical gestures by this percussionist, extracted of improvisations made by himself recorded in several sessions.*

*Relief III consists of three micro-pieces. In addition to represent a musical character, each one of this three pieces somehow illustrates the different facets that Roméo Monteiro explores in his musical task. These they are: I. Un poco bizarro pero jamás psicodélico; II. Relieve ácido; III. Metálico y crujiente.*

*The electroacoustica part was conceived and edited in the studies of SONVS, the Superior National Conservatory of Music of Lyon.*