



Notas de Programa / Linner Notes "50 Años de Música Electroacústica en Chile"

pncd01 / octubre 2006 / más información: <http://www.pueblonuevo.cl/50ea.htm>

"El túnel" (a ernesto sábato) (1970, Gabriel Brnčić, 13:07)

Como sucede tantas veces, la literatura crea en los músicos un pozo de ambientes sonoros que quedan en suspenso en algún rincón de la conciencia. A veces al trabajar en el laboratorio de sonido, uno - solo en una ciega y sorda búsqueda - acepta ciertos sonidos y ciertos encadenamientos. En muchas ocasiones éstos se ajustan a esas audiciones internas acuñadas tiempo atrás. En este caso - años después de olvidar la presente composición superada aparentemente por otras más importantes para mí -, las lecturas de Ernesto Sábato, que vienen de la década de los sesenta, se conectaron con el título elegido. "El túnel". Haya o no representación, como en la antigua música programática, es también un estado psicológico el que dicta los nombres de las músicas. "El túnel" fue compuesta en el laboratorio de música electrónica del CLAEM, Instituto Di Tella, en Buenos Aires, en 1970. (A finales de noviembre de 1974, Ernesto Sábato nos brindaba toda su solidaridad en los momentos en que comenzaba para nosotros el túnel del destierro).

"El túnel" es una obra unitaria con una introducción y un cierre semejantes y cuya elaboración fundamental es la de los registros y el espacio. Un tema o sucesión de timbres-altura es transpuesto en todas las direcciones. Se acompaña mediante una red de pulsaciones que cambian de espectro continuamente mediante un banco de filtros resonantes. No hay más elementos. Y, en la escucha de mi crítica actual revivo esa cualidad lineal, sintética, que pretende mostrar los nuevos sonidos y sus referentes fuera de la tradición de la música instrumental. Cualidad a la cual yo aspiraba en aquellos años. Una música concreta creada con sonido electrónico.