



ALEJANDRO NOGUÉ

Primera escena: una joven recorre una cárcel y con un fierro en la mano golpea paredes y rejas tomando muestras sonoras que son grabadas digitalmente. Segunda escena: un grupo de músicos de la electrónica nacional experimenta en sus computadores y sintetizadores basándose en ese registro. Tercera escena: en la web se publica un disco con seis cortes, llevando a múltiples lugares las visiones de estos creadores sobre el imaginario de un antiguo recinto penitenciario porteño.

¿El nombre de la obra? "Memorias de un calabozo". ¿Su autora? Alisu (Jessica Campos), quien bajo estas coordenadas desarrolló un proyecto de experimentación musical a través del cual intervino un espacio físico, como lo es la ex Cárcel de Valparaíso, para dejar un registro del patrimonio intangible de la ciudad.

La idea -cuenta ella- no es nueva, ya que en Europa es usual que se realicen estas intervenciones. Y cita como ejemplo un trabajo alemán, "Soundscape FM Berlín", que durante cuatro días consideró grabar diferentes ambientes de la imponente urbe, los que fueron ingresados a una base de datos para crear un mapa interactivo que después se podía escuchar en las radios.

En Chile la experiencia es más reciente y "Memorias de un calabozo" aparece como pionera en la materia. Alisu explica que el principio de esta creación tuvo lugar el 2004, durante el desarrollo de "FotoAmérica", oportunidad en que fue invitada por Cámara Lúcida para intervenir sonoramente la ex cárcel de Valparaíso, extendiendo ella esta invitación a integrantes del netlabel Pueblo Nuevo.

"Y fue una experiencia increíble -recuerda Alisu-. La acústica que se logra ahí es incomparable, porque el sonido rebota y se devuelve, lo que genera una textura de armonías muy interesante. Los músicos me dijeron después que nunca habían tocado en un mejor lugar y decidí presentar un proyecto al Fondart para dar vida a esta idea".

En el Fondart le fue mal, pero eso no fue impedimento para que el proyecto siguiera adelante, "porque yo tenía claro que esto había que hacerlo sí o sí, ya que existía un cuento personal con el tema".

#### SUENAN LAS MÁQUINAS

De esta forma Alisu llegó un día a la ex cárcel y realizó el registro "en un par de días. Un amigo me ayudó a interactuar con el lugar, ya que la mayoría de los sonidos los provoqué con un fierro. Mi amigo golpeaba los calabozos, mientras yo iba grabando con un micrófono y un minidisc. Dejé una selección de 20 minutos que le entregué al resto de los chicos para que crearan un tema. La idea era que la música fuera con los sonidos propios de la cárcel".

El resultado fue este álbum "Memorias de un calabozo", donde aparecen seis temas cuyos nombres dan cuenta de las sensaciones que logró cada músico: "El sol en las mura-las" (Rolando), "Fuga" (Djef), "En un mar carcelario" (Hans Carstens), "Pabellón 01" (Pirata), "Mueve la grilleta" (Danieta) y "10

"Memorias de un calabozo"

# (Des)cargas del encierro

**El registro sonoro de una cárcel y el rescate del patrimonio intangible confluyen en este trabajo ideado por Alisu, quien junto a otros músicos, puso a la electrónica tras las rejas para liberarla posteriormente en internet a través de un disco.**



años y un día" (Alisu).

Se trata de creaciones que -obviamente- no tienen nada que ver con el "punchi-punchi" electrónico que se asocia a las pistas de baile, sino que de canciones que apuntan a traspasar ambientes y emociones a través de una alegoría que fluye a partir del sonido de las máquinas.

Alisu explica que al gestarse este proyecto se reunió con la coordinadora del actual Parque Cultural ex Cárcel, quien le manifestó

"que no quería cosas terribles, porque estaba por darle una visión positiva a la cárcel. A mí eso me pareció bien, pero tampoco uno puede olvidarse del pasado. Por ejemplo, yo fui al Museo de la Tortura en Amsterdam, y estaba tal cual, para que los visitantes recordaran. Y yo le dije a los otros músicos que acá había un tema profundo, pero que también debía haber visiones esperanzadoras".

#### LA DISQUERÍA VIRTUAL

¿Y dónde se puede encontrar este álbum? En las tiendas de discos no, ya que "Memorias de un calabozo" fue editado utilizando las nuevas formas de distribución que significan los netlabel (sitios de música en internet) y la gente puede bajar los temas en [www.pueblonuevo.cl](http://www.pueblonuevo.cl).

Acerca de cómo ha funcionado este sistema para hacer llegar la música a la gente, Alisu responde: "A mí me parece fantástico, porque uno tiene acceso a audiencias que antes eran imposibles. Cuando subimos el disco me llamó gente de Colombia, México y otros lugares, que también hacen música, a quienes les llamó mucho la atención este proyecto, así que ahora estamos mandando el disco a España y a otros países de Europa que están más relacionados con este tipo de experiencias. Pienso que internet te ofrece esta posibilidad de democratizar la música, ya que antes se necesitaba dinero para comprar un disco, mientras que ahora se puede bajar de forma gratuita en la web".

¿Proyectos futuros? Alisu espera que ésta no sea la última experiencia de intervenir sonoramente un espacio de Valparaíso, ciudad en la que además está constantemente registrando sus sonidos, ya que le gustaría desarrollar un proyecto similar con el mercado. Paralelamente, gracias a esta internacionalización que genera internet, junto a Manziping publicarán su trabajo en el sello virtual Yuki Yuki de Alemania (con acceso a la radios); mientras que con Danieta harán otro trabajo para un sello belga.