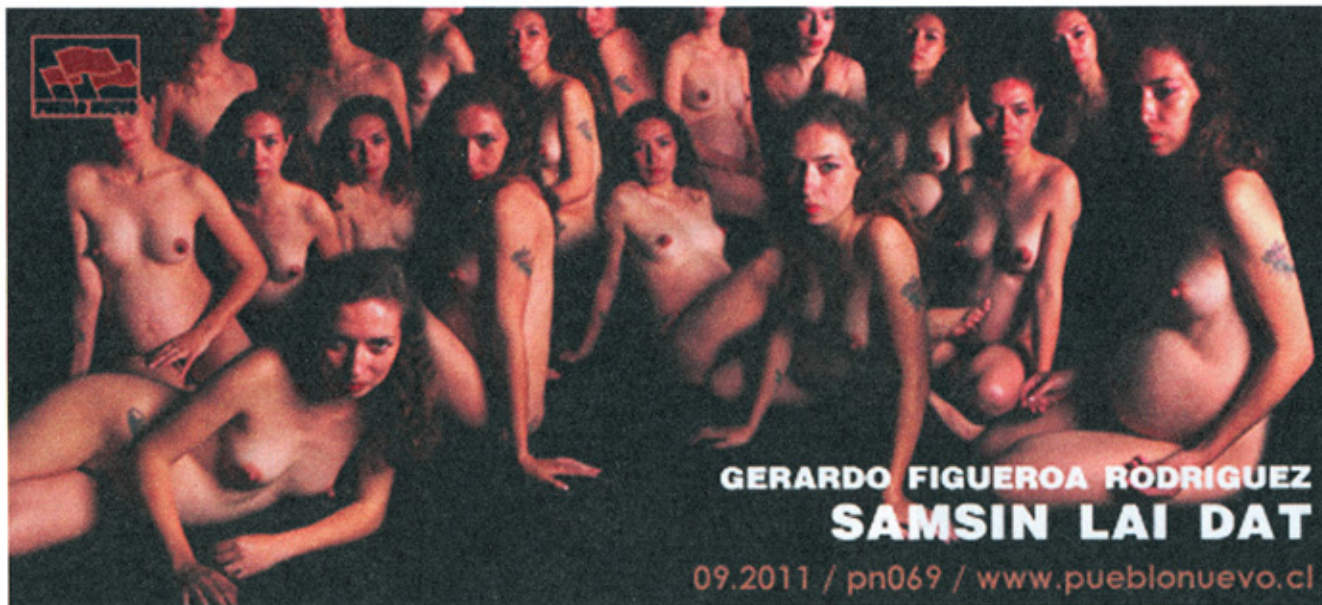


# MUSICLAJE, GUAGÜITA



POR JUAN PABLO ABALO



GERARDO FIGUEROA RODRIGUEZ  
**SAMSIN LAI DAT**  
09.2011 / pn069 / [www.pueblonuevo.cl](http://www.pueblonuevo.cl)

**2** 8 minutos y 45 segundos se toma el músico y artista sonoro chileno-recoletino Gerardo Figueroa Rodríguez (GFR) para dar curso a su más reciente trabajo "Samsin Lai Dat". Los nueve tracks (seis oficiales + tres bonus) han sido compuestos y trabajados mayoritariamente entre los años 2005 y 2010, lo que da cuenta de un más que pertinente criterio de maceración en el sonido y la forma del conjunto de piezas que acá se exponen: coherentes, generosamente austeras, precisas en su duración y variadas en su comportamiento (vocal, sonoro/instrumental, ruidístico, rítmico, etc...). Son piezas en las que los diálogos, cantos o diatribas entre voces humanas o murmullos (voces masculinas, femeninas o robotizadas), y los sonidos y ruidos de carácter muchas veces industrial, quedan como recubiertos, como barnizados por una inusitada sequedad.

Algunos de los tracks están compuestos en "clave plunderphonics", es decir como un radical collage, "musiclaje" sonoro en el que Figueroa toma materiales sonoros de por acá, allá y acullá. Es el caso de Re-(Gue-Te)-Nacimiento, al que su autor atribuye una vocación de hit radial, y que sorprende por su buen pulso vacilón: un raro reggaetón introducido desde los sonidos loopeados de respiraciones que terminan por constituirse en ritmos propiamente tal. Algo parecido aunque en menor medida pasa con "Sonidos regalones", al que Figueroa subtitula como "panfleto sonoro"; ahí los extractos de entrevistas y declaraciones que dan cuenta del caso de Elena Varela y su documental "Newen Mapuche" son soportados por ritmo pre reggaetoneros. Llama particularmente la atención "Da Sky is fallin", track tipo canción en donde una voz y una percusión reproducen una suerte de electrificada música de

raíz mapuche y sobre la que el hablante, tenuemente, canta: "Tengo la piel clara/ de tanta oscuridad acá dentro/ tengo la voz rara/ de tanto ver cómo me miento/ y si me quejara/ pienso que pienso y ya no pienso".

De entre los bonus track, la relación que se establece entre el antepenúltimo ("El incendio") y el que le sigue (Re (Te-Que) Nacimiento) pone al oído atento, en suspensión. Mientras en "El incendio" una voz, por efecto de los cortes, pareciera hablar una lengua perdida, inquieta, en "Re (Te-Que) Nacimiento" nos conduce a un trance auditivo similar al que produce una aspiradora u otro artefacto doméstico ruidoso al que escuchamos detenidamente y por largo rato pensando en la inmortalidad del cangrejo, hasta que, de pronto, se corta, se apaga. Figueroa concluye este penúltimo track inquietando nuevamente cuando la voz de una mujer repite cinco veces y con inflexiones diferentes: "Guagüita, guagüita, guagüita". El efecto que se produce al escuchar esta voz es similar al que producía la animadora Karla Constant cuando en su programa de UCV hacía su perturbador "cuchi cuchi".

SAMSIN LAI DAT  
Gerardo Figueroa Rodríguez  
Pueblo Nuevo, 2011