



Notas de Programa / Linner Notes "50 Años de Música Electroacústica en Chile"

pncd01 / octubre 2006 / más información: <http://www.pueblonuevo.cl/50ea.htm>

"Tellura" (2003, Juan Parra Cancino, 07:55)

"Tellura" es el resultado de una exploración de los desastres naturales que podrían asociarse a interferencias en campos electromagnéticos. Para la estructura y distribución del material, fueron utilizadas cartas sismográficas de diferentes ciudades de Norte y Sudamérica. La pieza está dividida en 5 partes pero funciona como un todo. El material sonoro inicial está inspirado en sonares de estaciones submarinas del Océano Pacífico, donde se registraron importantes actividades telúricas. El desarrollo y transformaciones de este material fue realizado en los entornos computacionales Max/Msp y Csound, usando diversas implementaciones de síntesis granular, phase vocoding y otras formas de manipulación de espectro sonoro.

"Tellura" fue galardonada con el Premio de Residencia en la edición 2004 del Bourges Electroacoustic Music competition (Francia).

"Tellura" is the result of an exploration in natural disasters that could be associated to the disturbance of electromagnetic fields. For the structure and distribution of the material, seismogram charts of different cities of North and South America were used. The whole piece is divided in 5 parts, but it works as a single piece. The primary sound materials are synthetic models based on recordings of sonar stations in the Pacific Ocean, where important telluric activity was detected. Using these synthetic models as instruments, several musical interpretations of the seismograms where realized and recorded. Transformations of these recordings were made in the Max/Msp and Csound computer environments, using several implementations of granular synthesis, phase vocoding and other spectral manipulation algorithms.

Tellura was awarded on the 2004 edition of the Bourges Electroacoustic Music competition.